

Twintig keer SchoK

Als dochter van beeldend kunstenaars, is kunst voor mij altijd vanzelfsprekend geweest. Ik weet natuurlijk dat dit niet voor iedereen zo is, maar ik kan me geen leven zonder voorstellen. En zeker geen leven dat me de moeite waard lijkt. Kunst geeft kleur, biedt nieuwe perspectieven, richt schijnwerpers op onderbelichte zaken, raakt emoties, en kan super grappig zijn.

Als het goed is nemen - en krijgen - kunstenaars de tijd om met een combinatie van gevoel en professionaliteit, stil te staan bij dingen waar we in het dagelijks leven niet altijd tijd voor hebben of nemen. Om iets met aandacht vorm te geven.

Maar het is natuurlijk niet altijd goed. Ook kunstenaars draaien gewoon mee in de rest van de maatschappij. Er is concurrentie, en ook kunstenaars moeten eten, de huur of hypotheek betalen, en al die andere dingen die we zo normaal zijn gaan vinden: een smartphone, een auto, noem maar op.

Dus er is niet altijd tijd, want er is niet altijd geld. En dan hebben we het nog niet eens over mensen die kunst als 'linkse hobby' wegzetten. In die context vind ik het soms een wonder dat zo iets als SchoK nog steeds bestaat.

SchoK draait volledig op vrijwilligers. Op mensen die het belangrijk (en leuk!) vinden om tijd en ruimte te maken.

Voor experiment, voor samenwerking en ontmoeting, voor vorm en inhoud, en voor elkaar. Voor wat wij waardevol vinden, en daarom graag met je willen delen. Al twintig keer.

Kom je langs?

Senja Borgers



Opening SchoK 2025

Op donderdag 19 juni klinkt het startschot voor SchoK weer buiten met een performance, bedacht en geregisseerd door **Susan van Hulst: De aftrap***. Om 20:15 uur, op het **Speelveldje 1 tussen de Nieuwedam, Esdoornweg en Onderweg** coacht zij een bont gezelschap van makers, muzikanten en kunstenaars door een semi-geïmproviseerde voorstelling vol actie en symboliek. Is kunst een competitie? Zo lijkt het soms wel. Kunstenaars strijden om een plek op festivals en in galleries. Maar waar gaat het nu uiteindelijk om? Samen proberen zij een antwoord te vinden op deze vraag.

Na deze alles behalve valse start, verplaatsen we ons naar binnen en gaat het openingsprogramma verder in **de Boet 2 Nieuwedam 3**.

Om 21:15 uur neemt **Sjoerd Kuyper** daar het woord voor de **Officiële opening van Schoorlse Kunsten 2025**.

En hoewel het deze SchoK - en deze openingsavond - met de kwantiteit ook wel weer goed zit, gaat het bij kunst natuurlijk om de kwaliteit! Vandaar dat we omstreeks 21:30 uur kunnen luisteren naar **Geen nummers en cijfers maar drummers en schrijvers**. Met o.a. **Bas Buissink, Lonneke van Heugten** (stadsdichter Alkmaar) en **Sylvia Hubers** (voormalig stadsdichter Haarlem).

* Bij slecht weer kan de performance helaas niet doorgaan, en vervalt dit programmaonderdeel.

SCHOK



20 keer onbetaalbaar

19-22 JUNI '25

www.schoorlsekunsten.nl

Kreeftensoep

Wij zaten aan een lange tafel, zeven doorleefde kunstenaars en één jonge kunstenaar. Er was brood, er was wijn, het leek een scène uit Sneeuwwitje. Met één verschil: alle dwergen waren Grumpie.

Wij hadden het over de zin van de kunst en de toekomst van de mens. Hoe somberder we spraken, hoe joliger de stemming werd. Toen wij voor ons zagen hoe Amerikaanse rivierkreeften de laatste mens op aarde in stukjes knipten en aan hun kinderen voerden, huilten wij van het lachen. Het was de lach die elke kunstenaar kent: de schaterlach die opstijgt uit de wanhoop.

Maar toen vertelde de jonge kunstenaar over haar bijdrage aan SchoK en zei dat ze met haar werk deze vraag wilde stellen: Waar geloof je nog in? Het werd stil aan tafel. Het was zo lang geleden dat wij ergens in geloofden, dat we niet meer wisten wat het was. Het woordenboek zei: geloven is ervan overtuigd zijn dat iets waar is. Nee, dacht ik, dat is weten, geloven is hopen dat iets waar is.

Met die definitie kon ik leven, sterker nog: mijn hart maakte een radslag, mijn ziel zwol op, en voor het eerst in vijftig jaar had ik een goed voornemen: niets meer zeker weten, niet meer peinen, mindfucken en tobben, maar als vanouds hardop dromen op papier en geloven in mijn droom. En op gitaarles.

'Ik heb trek,' zei ik tegen mijn opeens weer onsterfelijke lief naast mij, 'in kreeftensoep.'

SchoK 2025 was nog niet begonnen, maar kon voor mij al niet meer stuk.

Sjoerd Kuyper



De beeldhouder

Voor mijn kunstbroeder en SchoK-kunstenaar van 't eerste uur Ger Viegers
19-7-1947 - 2-2-2025

De beitel die je in het hout sloeg
Ligt ergens stof te vergaren, naast
De slijpschijven, raspen en hamers
Waarom is er zoveel stof en hoezo
Verzamelt het zich zo ongelijkmatig
Je weet het niet en als jij het wist
Toverde je een vogel uit een windvlaag
Bloemen uit een denkbeeldige hoed

De filmrol die jij op de projector legde
Had beschadigingen in het begin, fiks,
En aan het einde, daartussen woei het
Behalve op de windstille plekken in je atelier
Het stormde aan zee en in je pet
De storm vormde duinpannen, dennen
Ideeën van grote filmmakers en schrijvers

Op jouw kast waren Samuel Beckett
En Bram van Velde in dialoog
In een authentiek vergeeld knipsel
Niet verder kunnen en toch doorgaan
Daar stoeide geen wind met crocussen
En op de boeken in de hoek van je kamer
Overal stof, zelfs op de lege flessen
Halve liters bier en op de pakken rijst
Omdat je geen aardappelen lustte
Totdat je dat vergat en ze met graagte at
In het verzorgingstehuis voor vergetenden

Zo kwam je destijds dichter bij je gevoel:
Telkens veel weghakken, eerst grof
Dan voorzichtiger, je rondde alles af,
Beheerst, doordacht, principieel
Zodat alle gevoel zich samenbalde
In de stolling van een klomp hout
De kromming van een brok steen
Ergens samengeperst stof, de druk
Van de massa, de druk van de materie

Omdat de natuur zich zo aan jou
Voordeed, leende, tentoonstelde
Jij bent nu volledig afgerond.

Theo Meereboer-Necheporenko



Ger Viegers

Iets kleins doen

We moeten iets kleins doen.
Een klein wonder
moeten we verrichten.
Eén klein persoonlijk wonder,
één wonder moeten we verrichten
per persoon.

En dan, als iedereen dat gedaan heeft,
één klein wonder verrichten,
dan tellen we de wonderen
die ontstaan zijn bij elkaar op.
En dan, dan hebben we
een groot wonder.

Kijk: zo simpel zit nu eenmaal
een groot wonder in elkaar

© SYLVIA HUBERS

Folkert de Jong



De held, de schurk en de waarheid

24 jun
t/m
16 nov
2025

Museum Kranenburgh



Jardin de fer

Stap, als je durft, door de indrukwekkende ijzeren cirkel en betreed een wereld vol verwondering. Niet alleen herbergt de achterliggende ijzeren tuin imposante ijzeren kunstwerken van Herbert Nouwens in betoverend groen van tuinontwerper Ruud Vermeer, maar ook de wonderlijke Wunderkammer van stichting Verwondering 1601. In een spannend boomhuis tref je een indrukwekkende verzameling exotica: schelpen, koralen, beelden, maskers, wapens, sieraden, dieren op sterk water, fossielen, mineralen en veel meer.

Als je even wil bijkomen van al dat zintuiglijk geweld is het goed toeven rond het recent gerestaureerde T(hee) B. C. huisje uit 1920 met een kopje thee uit antiek servies met zicht op de fragiele papieren creaties van Nathalie Wijker.

De tuin biedt een podium voor voorstellingen en buitenexposities tijdens SchoK en andere festivals. Tijdens SchoK zijn wij open van 11.00 tot 17.00 uur. Vaste openingstijden buiten festivals om: elke zondagmiddag van 13.00 tot 17.00 uur. Bezoek buiten openingstijden is mogelijk (vanaf vier personen) middels reservering via www.verwondering1601.nl of via facebook: [verwondering Schoorl](https://www.facebook.com/verwonderingSchoorl). Tot ziens in de Jardin de fer.

**Onderweg 29
1871VA Schoorl**




wildeboer bouw

VAKMANNEN VAN DE DUINSTREEK

www.wildeboer-bouw.nl (072) 509 1475 @wildeboerbouw  

Borrelwijnen en paradepaardjes

PoP4Wine is hét adres voor een groot en gevarieerd wijnassortiment. Van borrelwijnen tot paradepaardjes met daarnaast een mooie selectie aan bieren en gedistilleerd. Het aanbod is reuze. Geschoolde medewerkers geven het juiste wijnnadvies en de lekkerste wijn-spijs tips. PoP4Wine verzorgt ook catering en organiseert wijncursussen en proeverijen.



PoP4Wine ist die Adresse für ein großes und vielfältiges Weinsortiment. Vom Schankwein bis zum Spitzengewächs, dazu eine feine Auswahl an Bieren und Spirituosen. Die Palette ist riesig. Geschultes Personal gibt die richtige Weinberatung und die leckersten Wein- und Speisetipps. PoP4Wine bietet auch Catering und organisiert Weinkurse und Verkostungen.

POP4Wine

Heereweg 23 A, Schoorl
pop4wine.nl



SCHILDERSBEDRIJF

LOUTER

AL JAREN EEN BEGRIP IN SCHOORL
VOOR AL UW SCHILDER/BEHANGWERK
EN ISOLATIEGLAS

WWW.SCHILDERLOUTER.NL



LOUTER

WOONPROFESSIONALS

HET LEVEN IS ZOVEEL MOOIER
IN EEN FIJN INGERICHT HUIS
ONZE INTERIEUR ONTWERPERS HELPEN JE GRAAG.

HOME
MADE
BY —

WWW.LOUTERWOONPROFESSIONALS.NL

Jardin de fer

Met de officiële opening op 8 juni j.l. is Schoorl een prachtige culturele locatie rijker, en voor SchoK een nieuwe permanente ruimte beschikbaar. Het is de **Jardin de fer** – oftewel **de IJzeren tuin** **4 Onderweg 29 (parkeren Damweg)**

Een ontwerp van **Herbert Nouwens**, die met monumentaal handschrift in ijzer massa's plooit, en tuinontwerper **Ruud Vermeer**, die het groeiend groen laat samensmelten tot een totaal kunstwerk.



Wunderkammer

Hier is een tuin geen stoffering van erf en panden maar autonoom. Een vrije opdracht met enkel de sturende wens een ruimte te laten ontstaan voor schut, schoonheid en verwondering. Een meer dan geslaagd project is na meer dan twaalf jaar klaar.

Na een onderkomen van vijf jaar in het oude raadhuisje van Schoorl, heeft de collectie van stichting Verwondering 1601 als **Wunderkammer** haar definitieve plek gevonden in de Jardin de fer. De ingang is bijna verscholen, maar het imposante boomhuis biedt bij entree een meer dan verwonderend beeld op een uitzinnig exotische collectie. Zeldzame zaken als fossielen, mineralen, schelpen, sponzen, koralen, maskers, beelden, insecten, taxidermie, sieraden, wapens en nog veel meer... Een ware wonderkammer in zeventiende eeuwse stijl, zorgvuldig opgebouwd en vormgegeven door **Nathalie Wijker**.

Tijdens SchoK in de tuin te beluisteren: **Liedjes met lawaai**. Een nieuw project van **Peter Zegveld** en **Thijs van der Poll**; twee grote Nederlandse theatermannen. Beiden kunstenaar, componist, theatermaker, muzikant en wat niet meer. Na een serie voorstellingen in de rode bioscoop en met de Parade in het vooruitzicht zou het duo Schoorl al eerder aandoen. Het werd later, maar het wachten waard. Een nieuwe productie, als eerste in Schoorl. Ontroerend, ontluisterend en ontregelend. Dat u het maar weet. Zaterdag 21 juni om 13:30 uur.

Peter Zegveld Thijs van der Poll



Liedjes met lawaai

Heemwee is een project van **Nathalie Wijker**. In een zorgvuldig gerestaureerd tbc huisje uit 1920 is een expositie in broosheid te zien. Een beeldende verslaggeving van kwetsbaarheid om te bewaren, af te sluiten en bewaken. In kleine veilige ruimten. Het huisje als onderkomen voor de papieren insecten, vogels en planten. Zwaar bedreigd en bijna kwijt uit de natuur van de jou bekende nabije omgeving ..heemwee. Een verlangen naar. De werken zijn zeer realistisch weergegeven zodat je het papier niet meer ziet. Het gaat echter niet om de esthetiek. Het gaat om hoe de mens zich tot de natuur verhoudt en de gevolgen daarvan. Schrikbarend en verontrustend mooi.

'Nightporter' was een internationaal muzikaal project van **Mark Ritsema** uit 2007. Resultaat: een schitterend album

en succes op het Crossing Border festival. Mark is singer-songwriter, gitarist, bandlid van Raskolnikov, Spasmodique en Polar Twins, programmamaker, journalist en schrijver. Jaren geleden maakte hij met **HP Corbee** in café De Avonden de afspraak ooit iets samen te doen op basis van zijn werk. Het werd de **Smacht-portier**. Een theatrale muzikale vertelling in een decor van **Rob Hoed**. Oude thema's als onbegrip, wraak, onmacht, vluchtgedrag en bovenal de liefde, als in een Grieks drama. Een open einde lijkt onvermijdelijk. Te zien en horen op zondag 22 juni om 12:30 en 16:30 uur.



Nathalie Wijker

Kunst, koffie en contact

Studio KeK (Kunst en Koffie) **8 Heereweg 36** is een ontmoetingscentrum, waarbij de nadruk ligt op de artistieke en kunstzinnige kwaliteiten van een kind of jongvolwassen. Tijdens SchoK is het ook een locatie met werk van acht kunstenaars. Natuurlijk zijn er veel verschillen tussen de makers en hun kunst. Overeenkomsten en raakvlakken lijken er ook te zijn. Het gaat over zien, gezien worden en verbinding. De bezoeker van SchoK, de kijker, is dus een belangrijk onderdeel van het geheel.

Bij het project **(Con)sequenties** wordt dat al meteen duidelijk. In een wereld waarin privacy niet meer is wat het geweest is, is de mediakunst van **AlexP** (Alex Prooper en Simone van Dam) relevanter dan ooit. Stap naar binnen, kijk naar je voorgangers en kijk naar jezelf. Maar wees je ervan bewust dat je zelf ook bekeken gaat worden. Alles wat je doet, heeft consequenties.



AlexP

Frits van de Reep is afgestudeerd als architect. De inspiratie die hij haalt uit architectuur en stedenbouw is van grote invloed op zijn fotografie. **Weder Opbouw** is een fotografisch onderzoek, waarbij kenmerken de elementen uit de wederopbouw-architectuur als inspiratie dienen. Foto's gemaakt met één van de eerste digitale camera's, een beeld gemaakt met een moderne digitale camera, en een beeld dat op basis van de voorgaande beelden door AI is opgebouwd, zijn in beeldlagen met elkaar gecombineerd.

De installatie **Snijlijnen van verbinding** zal geleidelijk tot stand komen tijdens SchoK 2025. Gedurende het evenement is



Gíjja Reynisdóttir

Gíjja Reynisdóttir aanwezig om aan de installatie te werken, zodat bezoekers het dynamische proces van de ontwikkeling kunnen volgen. Het groeien van het werk sluit mooi aan bij het plantenrijk, dat Reynisdóttir als symbool gebruikt. Plantenwortels die ondergronds met elkaar verbonden zijn, weerspiegelen het onzichtbare netwerk dat ons bindt. Net zoals wortels elkaar steun bieden, vormen onze relaties de basis van ons bestaan.



Grietje Bouman

Zielspiegelen gaat over ogen. De ogen van **Grietje Bouman**, beeldend kunstenaar met fotografie als haar medium. Het gaat over kijken, bekeken en gezien worden. En natuurlijk over scheel zijn en wel of niet voldoen aan schoonheidsidealen. Grietje leed onder pesterijen, maar haar schele oog ging door de jaren heen steeds meer bij haar horen. Ze las dat in de oude Indiaanse cultuur mensen die scheel zijn als heilig worden gezien, omdat zij in twee werelden kunnen kijken. Zou ze op de verkeerde tijd in het verkeerde land geboren zijn?



Jan Boekhout

Fotograaf **Jan Boekhout** loopt vaak met half gesloten ogen door de stad. Niet alleen om spannende composities te vinden, maar ook om de poëzie van het alledaagse te zien. **BEYOND** gaat over mensen die nu eens niet afgeleid worden door het hier en nu, maar in de verte kijken om kracht te verzamelen, ideeën op te doen of zich voor te bereiden op iets dat komen gaat. Die mensen zijn schaars volgens Jan Boekhout, maar ze zijn er. Het blauw van de verte lokt hen meer dan het blauw van een telefoonscherm. De foto's van hen die alleen of samen de verte zochten, staan voor hoop en energie.

De Japanse **Mari Terauchi** toont twee werken. **We can just try** is een borduurwerk waarin objecten verwerkt zijn. **Shall we dance?** toont een dansende ijsbeer op een kleine ijsschots. Met deze werken kijkt Terauchi naar de manier waarop we omgaan met de huidige toestand van de wereld.



Mari Terauchi

In de interactieve installatie van **Karen Opstelten** krijgt het publiek de kans om iets te doen aan de slechte staat van de wereld. In **de Esoterische Repairshop** neemt zij stelling tegen het materialisme dat de huidige maatschappij beheerst en uit balans brengt, en probeert ze op humoristische wijze de charme van gebroken, maar liefdevol gerepareerde dingen te laten zien. Bezoekers kunnen opdracht geven voor reparaties van beschadigingen op o.a. het lichamelijke vlak, het spirituele vlak, het mentale vlak en het vertrouwen in de mensheid en het



Karen Opstelten

universum. Zij ontvangen een souvenir van de reparatie op ansichtkaart formaat.

Het gaat bij KeK dus veel over beeld, maar zeker ook over contact en communicatie; verbinding door middel van de taal van het beeld en die van het woord.

Sylvia Hubers schrijft zeer korte stukjes, nanoverhaaltjes, micro-romans. Die korte vorm is fijn voorleesvoer – eentje, nog eentje... en nog een... vooruit nog eentje dan... Tijdens SchoK presenteert zij in haar installatie **Wat als we niet waren betoverd** een dubbelzijdige leestafel, en nodigt bezoekers uit daarachter plaats te nemen en... voor te lezen. Aan de auteur, aan een bezoeker, aan zichzelf of aan helemaal niemand. Wie zich geroepen voelt begint terug voor te lezen, aan de andere kant van de tafel. Wie zich geroepen voelt, blijft luisteren. Zo creëren we een ketting van lezen en luisteren, en dus ook een ketting van klein gestold geluk. Sylvia komt zelf overigens ook voorlezen. Elke dag van 14:00 tot 15:00 uur, of zolang het voorlezen doorgaat in haar **Wederzijdse voorleesmarathon**.



Sylvia Hubers

SchoK in het wild

Sommige SchoK-deelnemers doen liever iets in de buitenlucht. Omdat zo'n locatie iets doet met hun installatie, of omdat ze zichtbaar willen zijn voor kunstkijkers én nietsvermoedende voorbijgangers.

Kunstenaarsduo A+B bijvoorbeeld. In onprettig herkenbare beeldentaal, toont hun installatie **Right or wrong** (te zien in de tuin van **Klein Zwitserland** ⁵ **Duinweg 30**) variaties op '2+2=5'.



A+B

Deze overduidelijke onwaarheid is vooral bekend uit het boek '1984' van George Orwell uit 1949. Tien jaar daarvoor (in 1939) schreef hij al: "It is quite possible that we are descending into an age in which two plus two will make five when the Leader says so." Helaas is dit, bijna 90 jaar later, opnieuw relevant.



Gert-Jan Kooren, 'Hinkeldicht' uit 2021

Ook **Gert-Jan Kooren** werkt graag in de openbare ruimte. Zijn projecten draaien vrijwel altijd om het vriendelijk verwonderd uitlichten van schijnbaar onbelangrijke details. De bijzonderheid en bijzonderheden van het dagelijks leven, noemt hij dat zelf.

Maar aan de andere kant, de installatie die hij bij SchoK voor het eerst toont, gaat over doodgewone taal. Taal die, bij nader inzien, toch niet zo gewoon is. Want wat is die "andere kant" waar de borden op **het Klimduin** ⁷ **Roode Leeuwplein** het over hebben? Je moet het zand op om dat te achterhalen.

In de buitenlucht vind je dit jaar ook weer een installatie van **Ferry Jong**, een vaste waarde op SchoK. Na de bunkers aan de Jaagkade vorige editie (samen met Jabu Arnell), strijkt hij dit jaar neer bij de **BuurtBES** ¹⁰ **Hoek Heereweg/Smeerlaan**. Hier bouwt hij **onvoltooid verleden hut**.

Net als bij Ferry, bepaalt ook voor **Rob de Vries** de plek waar hij zijn installatie maakt waar het bouwwerk naar toe gaat. Al jaren maakt hij installaties van cederhouten balkjes. Steeds dezelfde balkjes, in steeds verschillende combinaties. Soms bijna los van elkaar, andere keren weer heel hecht in elkaar gevlochten. Het is heel constructief, en gaat **over trek- en drukkracht**. Als het klaar is krijgt de zon vrij spel en zorgen verdraaiende schaduwen voor dynamiek. Tijdens SchoK te zien in de **kerktuin** ⁶ **Duinweg 1**.



Rob de Vries



Katrine van Klaveren

Katrine van Klaveren, tenslotte, gaat drie dagen lang in en rond Schoorl juttten. Elke dag met andere mede-kunstenaars, die ze hiervoor speciaal heeft uitgenodigd. Samen maken ze vervolgens, steeds op een andere locatie, **Improvisaties** met het gevonden materiaal. Vrijdag bij **Galerie Eva's Appel** ¹² **Achterpad 1a**, zaterdag bij **Hoeve Camperduin** ¹³ **Heereweg 334**, en zondag bij **Klein Zwitserland** ⁵ **Duinweg 30**.

Misschien kom je ze tegen bij het juttten, maar anders toch wel bij het improviseren.

Mensdom tegenover dierenrijk

In **Hoeve Camperduin** ¹³ **Heereweg 334** komen mens en dier gewoonlijk al bij elkaar. Tijdens SchoK dringt zich hier onder meer de vraag op wat voor diersoort de mens eigenlijk is.

Claudia Breuer is als kunstenaar gevestigd in Aachen. Ze heeft een hond, die vaak in haar werk verschijnt, en is gefascineerd door dieren en hun gedrag. Ze is ook geïnteresseerd in de relatie tussen mens en dier en tussen mensen onderling. In de video-installatie **Stallhaltung Plus** (*Beter leven*) komen die fascinaties tot uiting en onderzoekt ze wat bizar is en wat normaal.

Too many heads in the sand is een installatie van de Griekse kunstenaar **Froso Papadimitriou**. Ze schildert en maakt installaties, sculpturen en video. Deze installatie gaat over het wegkijken bij allerlei vormen van geweld tussen mensen. Het lijkt daarbij steeds te gaan over 'zij' en nooit over 'mij'. Waar blijft dan de empathie die ons tot mensen maakt?



Froso Papadimitriou

Ook **Iris Poljan**, beeldend kunstenaar uit Zagreb, houdt zich in haar werk bezig met het sociale aspect van het mensdom. Met de installatie **Recollection** nodigt ze het publiek uit om een actieve rol te spelen. Kom, kijk, praat met de kunstenaar en voel je vrij om een stuk van het werk af te snijden. Met de stukken maakt Iris een nieuwe collage. De Britse **Kate Studley** woont en werkt in Aachen. Ze maakt installaties en sculpturen. Ook haar installatie zal gedurende SchoK veranderen.



Iris Poljan

In your own sweet time is gebaseerd op de wat sarcastische Britse uitdrukking, die gaat over hoe het eigen tempo op gespannen voet kan staan met het tempo en het geduld van anderen.

Voor beeldensmaker **XerXa** is het een uitdaging om de poëzie van de realiteit te vangen en neer te zetten in een vloeiend geheel. Dit uit zich in zowel films als installaties en sculpturen. Geluid en beeld, maar ook tastzin en reuk komen in haar installaties samen. Voor SchoK laat ze zich inspireren door het Chinese jaar van de slang, en toont ze de installatie **Awaken the green dragon**.



Kate Studley

Troost en (on)macht

In de voormalige stoffenwinkel van **Maria Troost** ¹¹ **Heereweg 149 A** heeft SchoK een mooie eenmalige locatie gevonden. Binnenkort wordt het pand omgebouwd tot woningen, maar nu biedt het tijdelijk onderdak aan drie uiteenlopende projecten. Wat ze gemeen hebben, is een kritische blik op de tijd waarin we leven.



Paulo Robalo en David Diogo

Toen **Anno van der Heide** uit pure onmacht dictators tekende en daarvoor krantenfoto's gebruikte, realiseerde ze zich plotseling dat haar opa, **Jurrien Schuur**, vroeger ongeveer hetzelfde deed. Hoewel hij zich niet beperkte tot portretten van foute politici, inspireerde het Anno tot het maken van een installatie van hun tekeningen - met commentaar - onder de titel **Narcistische Mannen Met Macht**. "In 2025 lijdt de mensheid nog steeds onder een wereld vol narcistische, volgevreten - veelal mannelijke - leiders. In plaats van gezamenlijk honger en armoede te bestrijden en de aarde te behoeden voor verdere milieurampen, houden de heren zich uitsluitend bezig met zelfverrijking, onderdrukking en het bestrijden van elkaar."

Ook het project van de naar SchoK terugkerende Portugezen, **Paulo Robalo** en **David Diogo**, zou uit een gevoel van onmacht geboren kunnen zijn. In **Morreste-me Lampedusa** (Je stierf voor mij bij Lampedusa) reageren ze op de dramatische situatie rond het Italiaanse eiland Lampedusa, waar vluchtelingen en andere migranten in grote getale proberen Europa binnen te komen, terwijl vele van hen de overtocht niet overleven. Doorlopend te zien, zijn de grote doeken van Paulo. Daarnaast sluiten David en Paulo op vrijdag, zaterdag en zondag om 16:45 uur de middag af met een performance. Met het publiek tussen de schilderijen, creëert David een sound score bij het tentoongestelde werk terwijl Paulo aan het einde

van elke performance live zal schilderen. Productie wordt gedaan door **Francisca Mesquita**.

In het derde en laatste project op deze locatie is de kritiek misschien wat subtieler, of wellicht minder zichtbaar, maar daarmee niet minder relevant voor deze tijd. **Part of the Light** is een interactieve installatie van **Talitha Schiffer** en **Rashel van der Schaaf**. In de schemer wachten levensgrote Parts objecten op inmenging van het publiek. Ze worden overspoeld door videoprojecties. Vallen die op de Parts, dan worden ze zichtbaar. Als publiek word je uitgenodigd om de Parts te verplaatsen, waarmee je invloed krijgt op wat er te zien is. In deze met informatie overgoten tijden vraagt dit kunstenaarsduo (moeder en dochter) aandacht voor onze zelfbeschikking in het navigeren door beelden- en informatiestromen. Ze roepen op om de controle te nemen. Be part of the light!



Talitha Schiffer en Rashel van der Schaaf

Op hun thuisbasis

Een aantal kunstenaars presenteert hun werk tijdens SchoK op bekend terrein. Een veilige haven om vanuit te experimenteren.

In **het atelier van Gerda Schimmel zwart hek tegenover J.A.Rädeckerweg nr. 31** creëren **Horden & Schimmel** een installatie in perkament en koperdraad: **De val van Icarus**. Zij zien in de mythe van Icarus geen echo uit het verleden, maar een spiegel van het nu. Vaders en moeders die hun kinderen vleugels geven – hoger, verder, grootser. Maar wat als die vleugels te zwaar zijn? Wat als er iets in hen wordt gezien wat er niet is? Icarus luisterde half, overschatte zichzelf – en viel. Toen, in de Griekse tragedie. Nu, steeds opnieuw.



Horden & Schimmel

Op uitnodiging van **Noor Dahmen** was het werk van **Marianne Duif** al vaker te zien in **Galerie Eva's Appel 12 Achterpad 1a**, ook tijdens SchoK. Nu hebben zij zich laten inspireren door het verhaal van de littekenclan uit het boek *De ontembare vrouw* van Clarissa Pinkola Estés.



Noor Dahmen en Marianne Duif

Samen vroegen ze zo'n 40 vrouwen en mannen om ieder een stukje te maken van een meterslange **Strijdrok**. Op elk deel wordt een biecht gedaan, een



Inge

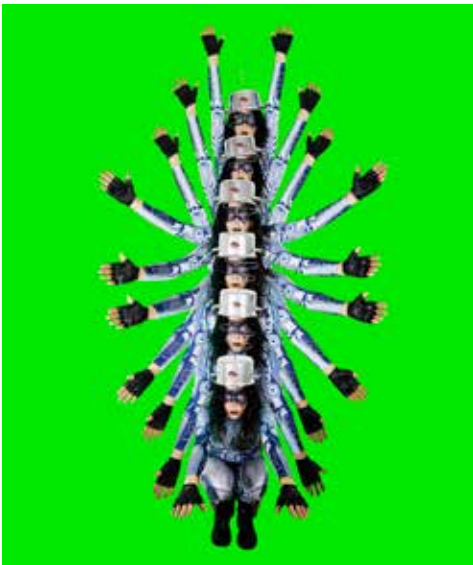
zonde verwerkt, een geheim onthuld. Het resultaat is een indrukwekkende rok vol ontboezemingen, gemaakt in verschillende technieken.

In de installatie van **Inge** duik je **Onderwater**. Haar schilderijen drijven, zweven, liggen op de bodem van **de Loods 3 Nieuwedam 2** waar ze eerder atelier hield. Tekeningen die onder water zijn gemaakt, tijdens het snorkelen in de oceaan, vormen de basis. De beweging en vervreemding die ze daar ervaart, werkt ze uit in beschilderde vormen op zeilbootzeil, die deinen op de elementen van het moment.



Lex Koetzier

Buiten, voor **de Loods 3 Nieuwedam 2** vind je het werk van **Lex Koetzier**. **Grains** zijn panelen met houtstructuren waarin digitale ritmes en handgemaakt detail samenkomen. De titel verwijst naar zowel de nerf van hout als de structuur van pixels. De werken tonen wat ze zijn, zonder uitleg of richting.



Evelien de Jong

De mens in de Boet

De Boet 2 Nieuwedam 3 is het clubhuis van Muziekvereniging De Vriendschap, en ook tijdens SchoK wordt er lekker veel muziek gemaakt. Donderdag en vrijdag sluiten we de SchoK-dag hier af met het avondprogramma, maar zaterdag en zondag is er ook film en muziek overdag. En het hele weekend vind je er twee beeldende projecten waarin de mens centraal staat.

Ecce Homo – Zie de mens – is een installatie van **Evelien de Jong** (eerder op SchoK te zien geweest met haar projecten over de planeet Enzon). Zij stelt vragen als: hoe worden wij mensen gezien, en hoe zien wij de mens? Wat is een mens? Zijn wij er om gezien te worden? Hoe en wat zien we dan? En hoe gaan wij als mens met al die levensvragen om? Evelien heeft van zichzelf een soort spirituele Avatar gemaakt, die met haar derde oog vele dingen ziet. Energie die je geeft, komt ook weer terug. Een goede reden om positief te zijn en te doen!



Rick Kup en Tatum Kempers

Rick Kup en **Tatum Kempers** zijn multidisciplinaire kunstenaars en partners. In **I am You** combineren ze sculpturen en video om de grenzen van identiteit en eigenheid te verkennen. "Waar begin ik, waar begin jij? We vloeien samen, worden inwisselbaar – gemaakt van hetzelfde materiaal. Hoe uniek ben jij?"

Geloof in de kunst

Nadat The Artsisters er vele harten wisten te raken tijdens SchoK 2023, en dankzij de inzet van dominee Lettie Oosterhof, SchoKt het dit jaar weer in **de kerk van Schoorl 6 Duinweg 1**. Met muziek en poëzie, en met twee beeldende werken die qua vorm heel verschillend zijn, maar inhoudelijk aan elkaar verwant.

Boetekleed van **Petra Talsma** gaat over de toekomst van de planeet en de rol van de mensheid hierin. In de geschiedenis van de aarde is de mensheid nog maar kort aanwezig, en het is de vraag of die aanwezigheid (relatief gezien) nog lang zal duren. Voor de planeet wel-

licht een zegen, maar voor het individu natuurlijk een drama.

Maaïke Koster is met haar 24 jaar de jongste deelnemer van SchoK dit jaar. Ook zij houdt zich bezig met de staat van de planeet en de rol die de mens daarin speelt. In **Nailed it** recyclet ze afval en tweedehands materialen tot een kleurrijke installatie, als een spiegel voor de huidige wegwerpcultuur. De kerk als locatie sluit wat haar betreft naadloos aan bij de vraag die ze met haar werk op wil roepen: Geloof jij nog in een betere wereld, en welke rol speel jij daarin?

Voor de overige projecten rond de kerk, zie **'SchoK in het wild'** (pag. 4) en **'Muziek!'** (pag. 7).

Tijdens de kerkdienst van zondag 22 juni om 10:00 uur zal ook inhoudelijk ingegaan worden op de kunst die in de kerk te zien is.



Maaïke Koster



Heereweg 337
1873 GC Groet
www.bokkesprong.nl
info@bokkesprong.nl

EEN BETERE WERELD BEGINT OP JE BORD



Uit onderzoek van Questionmark onder supermarkten blijkt dat Ekoplaza vooroploopt in de bijdrage aan verduurzaming. Duurzame landbouw is nog niet de norm in de onderzochte supermarkten en doorgaans krijg jij als klant zelf de verantwoordelijkheid om niet-duurzame producten te laten liggen. Dat willen wij niet. Daarom vormen we een positieve uitzondering met ons biologisch assortiment!



Je bio-boodschappen thuis bezorgd?
Shop dan online via ekoplaza.nl

Ekoplaza Heiloo
Stationsplein 28
Heiloo

Ekoplaza Alkmaar
Hofplein 3
Alkmaar

Ekoplaza Schoorl
Heereweg 13
Schoorl

Ekoplaza Heerhugowaard
Middenwaard 116
Heerhugowaard


EKOPLAZA
DE BIOLOGISCHE SUPERMARKT

Muziek!

SchoK zou SchoK niet zijn zonder muziek. On-alledaagse muziek. Eigenwijze muziek. Gelukkig doen er ook dit jaar weer veel muzikanten mee. De ene nog eigenwijzer dan de andere. Hieronder een greep uit het programma.

Waaischrik (**Mark Boesveld** - 7-snarige bas, **Louis Carlebur** - 4-delige drumset, **Thomas Hans** - 88-toetsige piano), vindt zijn oorsprong in het improvisatie-combo 'Snabbtag'. Tijdens SchoK gaat dit trio een instrumentaal avontuur aan met de nadruk op polyritmische compositiestructuren en collectieve improvisatie. Deels oud werk van de veel te jong overleden Snabbtag-gitarist Ton Mulders, deels nieuw werk van pianist Thomas Hans. Zaterdag 21 juni om 15:00 uur in de **NH kerk** **6** **Duinweg 1**.



Waaischrik

Basblazerskwartet **Sonore Mannen** (**Frank Stolwijk**, **Henk Jansen** en **Michel Duijves** - klarinet en basklarinet, **Gerryt Huizenge** - bastuba) is ook zo'n ongrijpbaar ensemble. Ergens tussen eigenzinnige jazz en doorgecomponeerde filmmuziek in.



Sonore mannen

Op SchoK vormen ze een gelegenhedsformatie met singer-songwriter **Hurryman**. Samen spelen ze zowel songs van Hurryman als composities van sonore man Michel. Vrijdag 20 juni om 21:00 uur en zaterdag 21 juni om 12:00 uur in **de Boet** **2** **Nieuwedam 3**.



Ricardo Huisman

De vrijdagavond, onderweg naar de nacht, wordt afgesloten door **Ricardo Huisman** met **(in)somnia**. Soundscapes als een soort dagdroom-(geluids)landschappen, van meditatief tot veront-rustend, en op damast geprojecteerde 'slow animations' van virtuele textielcollages. Afgewisseld door improvisaties van gelegenhedsduo **na-slagwerk** (**Ricardo Huisman** en **Bas Buissink**) en ruimte voor reactie en gesprek. Wat houdt ons wakker of verdient juist meer aandacht? Worden we in slaap gesust, of ruw wakker geschud? Neem je eigen dekentje mee, drink een kopje slaapthee, en droom en denk mee. Vrijdag vanaf 22:30 uur in **de Boet** **2** **Nieuwedam 3**.

The Steamsurfers (**Meindert Ruiter** - gitaar, **Steven Kroes** - drums, **Chip Gonnissen** - basgitaar) nemen je mee naar het Californië van de jaren '60 met hun rauwe, energieke surfrock. Dit trio blaast nieuw leven in surf classics. Een heerlijke luisterervaring waarbij stilzitten onmogelijk is! Zaterdag 21 juni om 21:30 uur in **Klein Zwitserland** **5** **Duinweg 30**.



The Steamsurfers

Ook niet te versmaden: **Pete's Deconstruction Company** (**Peter van Raamsdonk** - drums, **Teake Ettema** - bas, **Yvonne Mandigers** - vocalen, **Frank Stolwijk** - sopraan- en tenorsax, **Michel Duijves** - klarinet en basklarinet, **Jan Doedens** - piano en flugelhorn). Zes oude jazz-rotten. Verwacht echter geen 'Real Book' standards, maar eigenzinnige composities en arrangementen. Zondag 22 juni om 15:00 uur in **de Boet** **2** **Nieuwedam 3**.



Pete's Deconstruction Company

Is het poëtische muziek? Of moeten we het getoonzette pöezie noemen? Onder de titel **Lamplicht en tafelgebed** vertolken **Corinne Moerbeek** (piano), **Elise Keep** (zang) en **Willem Nijman** (cello) recente gedichten van **Jabik Veenbaas**, op muziek gezet door Corinne. Ook zal Jabik zelf voordragen, en zullen er andere nieuwe composities van Corinne te beluisteren zijn. Zondag 22 juni om 13:30 en 19:00 uur in de **NH kerk** **6** **Duinweg 1**.

GALM sluit, net als in 2023, SchoK af. De vier kunstenaars/muzikanten **Apolonia** (Alkmaars stadsdichter Lonneke van Heugten, vocalen), **Bas Snablie** (drums), **Markus Hoogervorst** (bas) en **Robert Dubois** (sax) vinden dat wat als innig fluisteren te horen is, nu luid versterkt mag worden. In een doorge-draaide wereld waarin iedereen roept, brengen ze daarom geen mening, maar poëzie - met een punkpunch.



GALM

Denk aan een theatrale beleving met nieuwerwetse smartlaprock over de teloorgang van de wereld, een dansbaar antwoord op het Kutgedicht van Jules Deelder, films, kostuums en objecten. Hun glamoeruze afsluiter van SchoK 2023 echoot nog na. Wie weet wat er dit keer gaat gebeuren... Maar, de titel van hun debuut-EP indachtig: **Geen paniek, blijf GALM!** Zondag 22 juni om 20:30 uur in **Klein Zwitserland** **5** **Duinweg 30**.

Film!

Dit jaar toont SchoK twee korte documentaires van de Bulgaarse kunstenaar **Daria Tchapanova**, die woont en werkt in Wenen. Beide films zijn Duitstalig, met Engelse ondertiteling. Bij de vertoningen 's avonds is er een nagesprek met de maker in het Engels.



The way we are

The way we are uit 2023 is gemaakt in samenwerking met **Cornelia Scheuer** en **Romy Kolb**, en werpt een kritische blik op inclusief onderwijs in Oostenrijk. De film toont dansscènes en studenten die meedoen aan een dansworkshop, en aan de hand van uitspraken van performer Cornelia Scheuer wordt ingegaan op zaken als barrières in de openbare ruimte en de uitsluiting van mensen met een handicap in relatie tot mensenrechten. Vertoning van de film in Oostenrijk werd aanvankelijk tegengehouden. Afgelopen mei - twee jaar na verschijnen - is deze



Haus am Gehen

uiteindelijk toch te zien geweest in een expositie in Wenen en heeft ze de 'Ottakringer Art Prize' ontvangen. Vrijdag 20 juni om 15:30 uur en zaterdag 21 juni om 20:30 uur in **Klein Zwitserland** **5** **Duinweg 30** en zondag 22 juni om 12:00 uur in **de Boet** **2** **Nieuwedam 3**. **Haus am Gehen** uit 2024 portretteert een aantal kunstenaars en hun dagelijkse praktijk in een studiogeboouw in Wenen. Sinds 2010 biedt dit huis ruimte aan kunstenaars uit verschillende disciplines, maar de toekomst is onzeker. Ooit gaat een vastgoedontwikkelaar hier appartementen bouwen. De kunstenaars onthullen hun unieke ideeën als reactie op deze situatie en de film adresseert deze precaire situatie, met een soundscape die deze spanningen onderstreept op een eigenzinnige, dramatische en speelse manier. Vrijdag 20 juni om 20:00 uur en zaterdag 21 juni om 14:30 uur in **de Boet** **2** **Nieuwedam 3** en zondag 22 juni om 15:00 uur in **Klein Zwitserland** **5** **Duinweg 30**.

Speciaal voor SchoK maakt **Cristina Costa** de performance **Fake Fado Falso Fado**. Geïnspireerd door haar vaderland Portugal, zijn tradities en melancholie (zijn fado's) en haar eigen levenservaringen. Door gezondheidsproblemen kan ze niet naar Nederland komen, maar er komt een videoregistratie van haar project die we graag laten zien. Dus, geen live performance, maar nog een film in het programma: Over de kleuren van een hart. Misschien van haar. Misschien van jou. "In Fake Fado Falso Fado I will tell you a false story with the truth in your chest." Vrijdag 20 juni om 15:00 uur, zaterdag 21 juni om 20:00 en zondag 22 juni om 15:30 uur in **Klein Zwitserland** **5** **Duinweg 30** en zaterdag 21 juni om 15:00 uur in **de Boet** **2** **Nieuwedam 3**.



Cristina Costa



Wij danken Filmtheater Cinebergen voor hun steun. www.cinebergen.nl

- 1 Speelveldje**
Nieuwedam/Esdoornweg
- 2 de Boet**
Nieuwedam 3
- 3 de Loods**
Nieuwedam 2
- 4 Jardin de fer**
Onderweg 29
(parkeren Damweg)
- 5 Klein Zwitserland**
Duinweg 30
- 6 NH kerk & kerktuin**
Duinweg 1
- 7 het Klimduin**
Roode Leeuwplein

- 8 KeK**
Heereweg 36
- 9 Atelier Schimmel**
Zwart hek tegenover
J.A.Rädeckerweg nr. 31
- 10 BuurtBES**
Hoek Heereweg/Smeerlaan
- 11 vh Maria Troost**
Heereweg 149 A
- 12 Galerie Eva's Appel**
Achterpad 1a
- 13 Hoeve Camperduin**
Heereweg 334

Locaties



Schoolse Kunsten is mede mogelijk gemaakt door:



Barry
Foundation



staatsbosbeheer

De Vries Urban Architecture • Muziekvereniging De Vriendschap Schoorl • NH Kerk Schoorl • Inter-tempus •
Galerie Klein Zwitserland • Galerie Eva's Appel • Hoeve Camperduin • Camping Eldorado • George Eindhoven •
Lambert Quant • En alle deelnemende kunstenaars en vrijwilligers. Onze adverteerders financieren deze SchoK-krant.
Vormgeving: Willem Schotten, redactie: Senja en Jaap Borgers, Gert-Jan Kooren, Wigert Dronkert en HP Corbee.

ARNOLD KOERT BAKKER EDELSMID ATELIER SLUISTUINEN



www.arnoldbakker.nl www.sluistuin.nl www.arnoldbakker.nl
06-25304608 Oude Helderseweg 85b Alkmaar



ETEN & DRINKEN HUWELIJSFEESTEN
VERGADEREN FAMILIEREÛNIES
VERJAARDAGEN ZONNETREINUITJES

STRUIN.
STRANDPAVILJOEN CAMPERDUIN

MEER INFORMATIE: 072 509 0609 WWW.STRUIN.NU

Biologische slagerij Wim Meeusen



Heereweg 5 Schoorl 072 5094582
www.degroeneweg.nl

8



TALLY-HO