

DE KUNSTEN RAMMELLEN



TIMETRAVELLER (VLUCHT 69) LANDT IN ALTAMIRA



FOTO: DARIO DUYVES

REIZENDE STENEN, WANDELLENDE TAKKEN



IZAACK ZWARTJES OP BEDEVAART

KIJKEND NAAR SCHOK...



ARCHITECTONISCHE STRUCTUREN

HOUD MOED MET SCHAAPACHTIGE GLIMLACH



EEN OVERLEDEN BUURVROUW. EEN VERLATEN HUIS.

SCHOK 2012 7-10 JUNI

ONBETAALBARE ZAKEN NOG ALTIJD GRATIS!

Kunst is er om het leven meer inhoud en verdieping te geven, daarom laat de kunstenaar graag zien wat hij of zij de moeite waard vindt. Ook in tijden waarin economie de hoofdrol speelt, gaat hij daar onverdroten mee door, ook al is hij altijd afhankelijk van het belang dat de maatschappij hier aan hecht. Door de ontwikkelingen van het moment wordt kunst een beetje naar de achtergrond gedruwd. Daar wil SchoK wat aan doen door de gedrevenheid van de kunstenaars te tonen, maar ook door de vormgeving en het motto van dit jaar. Wat SchoK betreft spreken die voor zich, maar ze zijn ook veelzeggend.

Dit SchoKjaar is er weer een grote variatie aan projecten te zien op zo'n 25 verschillende locaties, waarvan sommige niet echt voor de hand liggen, maar wel goed passen bij de titel van dit jaar. Ook zijn er, zoals dat bij SchoK hoort, onverwachte en onaangekondigde kunstacties en guerrilla-optredens. Houd dus de ogen open en de oren gespits, houd de geest ontvankelijk en de benen in beweging, maar vooral, geniet.

Jaap Borgers,
artistiek leider van SchoK

WWW.SCHOORLSEKUNSTEN.NL

DE KUNSTEN RAMMELLEN

SPECIALE UITGAVE BIJ SCHOK 2012

Goed georganiseerde chaos

In deze krant proberen we een enigszins gestructureerd beeld te geven van de Schoorlse Kunsten 2012. Achterin staat een pagina met een overzicht van alle locaties en activiteiten. Op de overige pagina's informatie over het programma rond de locaties 'Oorsprong', 'Vergane Glorie' en 'Goede Verwachting'. Per avond is ook de uitvoerende kunst steeds rond één van deze drie plekken geprogrammeerd. Voor het broodnodige SchoK-effect vullen we de eerste pagina met een greep uit de rest van het goed gevulde programma. Uiteraard is er tijdens SchoK veel meer te zien en te beleven dan we in deze krant kunnen afdrukken. Zie deze uitgave dus vooral als een uitnodiging om op ontdekkingsstocht te gaan.



SCHOKCENTRALE OP 'T KERKELANDJE De longen van SchoK

LOCATIE 7 Hier wordt het centrale zenuwstelsel gevormd: pompende longen, een ruimtelijk kunstwerk waaraan iedereen mee mag werken. Zowel met 'gedachten' als concreet: klei, hout, schildermaterialen, van alles is aanwezig. Er zal een nieuwe kunstvorm ontstaan, bruisend en nieuw; zuurstof voor de kunsten, voor SchoK; zoals de muzen van Zeus al 'adem voor de Kunsten' waren.

Hamster- en human dome

In een afgesloten hok leven twee mannen, half hamster, half mens. Zij sluiten zich af van de omgeving om hen heen. Alle handelingen en bezigheden zijn zichtbaar voor het publiek dat zo een voyeuristisch beeld krijgt van een leefomgeving waarin mens en dier samenvloeien. Deze live-performance toont de mens opgesloten in zijn vooropgelegde leefwijze en ook de trieste esthetiek van een tentoongesteld wezen.



KLAAGMUUR, BLADNERF, KERFMUUR, KERFBLAD



ZOEKEN NAAR SPOREN VAN SCHOORLSE STRAATETERS

DE REIS VAN IZAAK ZWARTJES

Zoektocht naar zuiver handelen

Op een omgebouwde handkar reist Izaak Zwartjes van Leiden naar Schoorl. Een montage van het onderweg verzamelde videomateriaal presenteert hij ergens in Schoorl.

'In september 2011 heb ik een bedevaartstocht gemaakt van Leiden naar Venray', vertelde de kunstenaar bij zijn aanmelding voor SchoK. 'Die tocht eindigde in het Odapark Centrum voor hedendaagse kunst, waar ik een kathedraal heb gebouwd: Basic Construction - Horsepower opus 18 g major.

In de reis en de bouw van de kathedraal was ik op zoek naar de heilige kern van mijn werk. Een zoektocht naar zuiver handelen. Het monotone motorgeluid van de omgebouwde handkar waarmee ik de ruim 175 kilo-

meter aflegde, bleek een krachtige symfonie die me in de meditatieve geestestoestand bracht waarnaar ik op zoek was. De reis heb ik gefilmd en vertoond tijdens de expositie.'

Een goed verhaal natuurlijk, maar wat wil Zwartjes tijdens Schoorlse Kunsten gaan doen?

'Ik wil de reis vervolgen en een nieuwe route uitstippelen richting Schoorl. De tocht van hemelsbreed ongeveer tachtig kilometer zal waarschijnlijk grotendeels door duingebied worden afgelegd. Voor de reis wil ik zo'n anderhalve week uittrekken. Ik ga de kar de komende tijd aanpassen en verbeteren. De ruime tijd die ik uittrek voor de tocht biedt mogelijkheden om veel videomateriaal te verzamelen en, in tegenstelling tot mijn vorige tocht, de nadruk te leggen op de reis. De focus ligt op ascese. Supermarkten wil ik vermijden. Ik zal mijn voedsel op een andere manier moeten verzamelen. Ik kijk er naar uit.'



FRANS BUISSINK RISPT OP

Schokkend gerammel

SchoK rammelt. Schoorlse Kunsten rammelen aan alle kanten. Want er is met kunsten altijd wel iets dat niet klopt. Op tekeningen staan rare lijntjes. Het theaterstuk heeft een onbegrijpelijk plot. In het landschap staan rode bomen geschilderd. Rrrraarr. De gedichten rijmen niet. Er wordt gedanst zonder duidelijke bedoeling. De etsen zijn vlekkelig. De installaties zijn absoluut niet CO₂-neutraal. En in de muziek zijn de maatstrepen totaal zoek. Rammelende ritmes. Schokkend.

Dat doen hunnie expres om het spannend te houden, zeggen ze. Daar krijg je, zogezegd, prettige schokjes van. Dat is nou kunst, dat is SchoK, begijp u.

Schoorlse Kunsten zijn graag dwars en rammelen aan de deuren van gevestigde kunstjes. Doe gerust open en kijk de indringers kalm in de ogen. Ga met ze mee en laat je verrassen. Ze zijn echt leuk en ze kunnen er wat van. Waarvan? Staat allemaal in deze krant. En allemaal is gratis. Niemand die er een rooie cent aan verdient. Dus is de vraag, valt er nog wat te ritselen, iets met papiergeld? Donateurs gezocht. Want het enige wat tot nu toe echt rammelt aan de collectebus van SchoK is het slotje. En dat is nou eens geen kunst.

OPTELSOM WEST-FRIESE COUNTRY
EN BLAZERS

Skotwal + Stolwijk = ...

LOCATIE 1 Onverwachte en inspirerende combinaties; Schoorlse Kunsten heeft op dat terrein een naam hoog te houden. Wat zal dit jaar bijvoorbeeld de uitkomst zijn van de som Skotwal + Stolwijk?

Wordt het Skotwal, Skotwijk of toch iets geheel nieuws? Misschien is de uitkomst wel Woktokstijlwals, en of dat dan voor herhaling vatbaar is of maar beter iets unieks kan blijven? Donderdag 7 juni kunnen de bezoekers van café De Avonden het zelf beoordelen.

Skotwal is het driemansduo dat met vertalingen van Amerikaanse liedjes in het West-Fries aan de weg timmert. De debuut-cd wordt eind september verwacht.

Frank Stolwijk speelt op saxofoons en klarinetten pop-, rock-, jazz-, en andere muziek. Samen met Roos Manshanden zal Stolwijk de mannen van Skotwal, die zelf fijnbesnaard zijn maar van toeten noch blazen weten, trakteren op uitgekiende klanken van trillend riet.



(foto: Ruud Vermeer)

Wie de West-Friese taal kent of er op zijn minst voor open staat, kan ook genieten van de teksten van Skotwal. Poëtisch of droogkomisch, gevoelig of hilarisch; ze worden vol overgave gezongen door de leden van Skotwal. Eén, twee of drie stemmen, het is maar net waar het liedje om vraagt. Waar de West-Friese taal en cultuur zich vooral lijkt te lenen voor het understatement, bewijzen de liedjes van Skotwal dat er ook een zekere lyriek in schuilgaat.

'Uiteindelijk is het natuurlijk allemaal niet meer dan trillende lucht', relativeert zanger-gitarist Theo, 'maar dat lijkt me altijd nog beter dan gebakken lucht.'

VERGANE GLORIE

Nabij het centrum van Schoorl wacht een aantal locaties al tijden op een andere bestemming. Intussen staan de gedeeltelijk verlaten gebouwen er nog, als symbolen van een bruisend verleden. Tijdens SchoK krijgen ze nog even een nieuwe functie.

IT'S ALL ABOUT ANGELS

Bea & Beat, twee ontheemde Zwitsers

LOCATIE 13 In het oude Kruisgebouw aan de Sportlaan bouwen Bea Peter en Beat Mundwiler een installatie met de titel 'It's all about angels'. Wat moet je je daar als argeloze, maar gretige SchoKbezoeker nu bij voorstellen?

Bea Peter: 'Daar vertellen we van tevoren liever niet te veel over. Het is niet alleen een installatie, maar ook een performance en een soundscape. Dat moet je gewoon over je heen laten komen, zonder voorkennis of verwachting. Ik kan wel iets vertellen over de materialen die we hebben gebruikt. Kippen- en meeuwenveren en het haar van Schotse hooglanders die de Schoorlse duinen gezond houden. De kippenveren komen van de overleden kip Gwendolyn. Die leeft nu voort in de installatie'.

Is dat alles wat je kwijt wilt? Zo'n titel schept verwachtingen. Een klein tipje van de sluier mag toch wel? Gaan jullie soms aan een draad hangen en net doen of je vliegt of zoiets?

Beat Mundwiler: 'Wie weet? En misschien plakken we onze vleugels dan wel vast met was en hangen we boven in het Kruisgebouw een hete lamp. Dat zou wel een mooi spektakel geven, niet? Maar waarom denk jij gelijk aan vliegen als het over engelen gaat?'

Nou, dat doen engelen toch?

Beat: 'Misschien wel, maar ze doen veel meer. Ze verrichten wonderen, ze zingen en dansen en ze helpen mensen in nood. Maar er zijn ook gevallen engelen. Dat kun je je



afvragen als je ons werk ziet: gaat het hier over gevallen engelen of over opgestegen mensen?'

Oké, nou dan wachten we het maar af. Hoe zit het trouwens, zijn jullie een duo? Hoe kennen jullie elkaar?

Bea: 'Wij kennen elkaar niet, hoewel we allebei uit Bern komen en ongeveer even oud zijn. Tot de voorbereiding van Schoorlse Kunsten in juni zullen we elkaar uitsluitend kennen van de e-mail. Schoorlse Kunsten stimuleert samenwerking tussen kunstenaars, omdat daar vaak verrassende dingen uit geboren worden. Jaap Borgers heeft ons met elkaar in contact gebracht. En hoe kwam hij op dat idee? Vanwege onze overeenkomsten: Zwitsers, allebei in Nederland gewoond - ik woon er nog steeds - maar natuurlijk ook vanwege ons werk'.

Beat: 'We zijn gaan e-mailen naar elkaar over allerlei kunst- en existentialistische onderwerpen, filosofie en Griekse mythologie. Daar is een installatie uit voortgekomen en een verhaal dat we gaan laten zien en horen in een performance. We worden daarbij ondersteund door Thijs Achterberg die gedeeltes van de tekst voor zijn rekening neemt'.

In gedachten verlaten

LOCATIE 13 Foto's, gemaakt in het verlaten huis van een overleden buurvrouw, in ouderwetse lijsten uit dat huis, dus met symbolische waarde en bijbehorende nicotinedampen. Opgehangen aan de wanden in twee kamers van het verlaten kruisgebouw.

Uit het nieuws

Een beschouwende serie over de manier waarop (gratis) kranten met het nieuws omgaan. Op kritische, humoristische of absurde wijze vraagt Ruben Vis aandacht voor de soms vreemde manier waarop zaken in het nieuws behandeld of genegeerd worden. Daartoe heeft hij twee jaar lang vreemde combinaties van beelden en teksten overgenomen uit kranten, resulterend in een uiteenlopende serie mixed media collages.

Jeugdherinneringen in houtskool

'Iedereen heeft zeker een aantal onuitwisbare vroege herinneringen van zijn of haar jonge levensjaren.' Zegt Pike Räsänen. 'Ik ben nu 62 jaar oud, maar draag nog



Op zondag 10 juni, van 14.30 tot 17.00 uur kan het publiek fragmenten kiezen uit door Denise Kamp en Elly Stolwijk gemaakte tekeningen. De fragmenten worden ter plekke uitgesneden.

steeds beelden met me mee van gebeurtenissen van lang geleden: Opgegroeid in het naoorlogse Finland met het gevoel dat de wereld van volwassenen niet helemaal te vertrouwen was.'

IT'S THERE

Mysterieuze klanken in het bos

LOCATIE 16 'It's there' is een gebeurtenis tussen een gitaar en drums. Met veel effectpedalen en interactie tussen gitaar en versterker genereert gitarist Eef den Ouden vanuit een idioom van drone en doom een langzaam verloop van klanken. Door drummer Ruud Kuipers stroomt jazz, terwijl die zelden een groove veroorzaakt. Er ontstaat middenin het bos een landschap van verleidende, verontrustende klanken met ontluikende melodieën die nooit af raken. De musici spelen geen afgeronde composities maar laten de klanken de muziek maken of omgekeerd.



PICASSO, GEÏNSPIREERDE AARDE

Poëzie, performance...

LOCATIE 14 Twee maanden verbleef Picasso in 1905 in Schoorl. Een cruciaal jaar voor de internationale cultuur. Picasso rukte aan zijn kunstenaars-ketenen, zoals te zien is aan *Trois Hollandaises*, schilderij uit zijn Schoorlse periode. Het kubisme stond op het punt van uitbreken. De geboorte van de abstracte kunst werd als het ware uitgedroefd op de drempel van onze voordeuren.



BUITENCENTRUM SCHOORLSE DUINEN

De Konijn Monologen

LOCATIE 17

Het Konijn. Hij liep weg van zijn ouders. Nu woont hij op de vlakke tussen de houten palen. Hij liet een briefje achter:

'Ik wil geen mens meer zijn, want de mensen zijn wreed. Konijnen zijn zacht. Iedereen houdt van konijnen. Konijn.'



GOEDE VERWACHTING

VERSMOLTEN FIGUREN IN AVONDJAPON
KIJKEN NEER OP EEN SCHOUWSPEL

Open Mind

Annelies en Gerda zijn in de grote hal van de oude melkfabriek bezig met het opbouwen van hun installatie. Er is een soort visnet opgehangen, omkranst door blote en aangeklede half doorzichtige figuren en een paar engeltjes. Van dichtbij blijkt het visnet gemaakt te zijn van kroonkurken en bindstrips.

Wat heeft de titel Open Mind te betekenen?

Wat kunnen we verwachten?

Wat de installatie uitdrukt, vinden Gerda en Annelies, is dat je open en zonder vooroordelen in het leven moet proberen te staan, hoe moeilijk dat ook is. 'Dat gaat je de ene keer beter af dan de andere. En dat zie je ook bij de figuren.'



Voor Gerda zit een open mind vooral in het hart, het gevoel, voor Annelies meer in het hoofd: samen tot iets komen, zonder blokkades in het hoofd.

Als je de figuren wat aandachtiger bekijkt, zie je ineens dat er een paar letterlijk een 'open mind' hebben. Sommige hebben een half openstaande ritssluiting die toegang geeft tot het brein en de ruggengraat. Die kunnen hun mind dus gewoon openzetten. Handig hoor.

Wat is dat voor materiaal waar jullie mee werken?

Annelies: 'Een aantal figuren heb ik gemaakt van gesmolten, gebruikte katheterzakjes. De patiënt die de zakjes heeft gebruikt, leeft niet meer, maar op deze manier leeft ze eigenlijk voort. Ze was fragiel, op het einde bijna doorzichtig en toch was ze sterk. Dat kun je terugzien in deze figuren en het spul waarvan ze gemaakt zijn.'

Gerda: 'De getoonde kostuums zijn gemaakt van een stormzeil, ongelooflijk sterk spul. Het schip waar het zeil van afkomstig is heette de Silveren Swaen. Dat zeil heeft vele regatta's gezeild, over de hele wereld, tot de wind er uit was.

Ik vind het ook wel belangrijk dat al die materialen die we gebruiken een tweede leven en doel krijgen. Niets wordt weggegooid, niets wordt verspild. De kostuums zijn gemaakt voor De slag van de Molen, een processie (Schoorlse Kunsten 1998) die vanaf het Klimduin/Rode Leeuwplein naar de molen leidde. Daar kwamen uit de meegevoerde cocons dansers. In deze kostuums liepen zangers en muzikanten de processie, om de overgang te maken naar de 'dansactiviteit' bij de molen. De muziek was gecomponeerd door Erik Hespe en Jaap Borgers, dat heeft mij geïnspireerd.'



Laat Pseudoniem Schoorl opnieuw schrikken?

LOCATIE 22 Pier van Dijk en Myriam Knol tonen in De Goede Verwachting twee installaties genaamd Romeo & Juliëtt III en Himmlers Himmel.

Intrigerende titels. De ene wekt romantische verwachtingen: een onmogelijke liefde in drie bedrijven ... hoewel, waarom is Juliëtt zo gespeld? Bij de andere verschijnen dreigende beelden: een bloedrood gekleurde hemel boven een verschroeid en zwartgeblakerd land... of misschien een soldatenhemel?

Pseudoniem heeft in Schoorl al eerder de tongen losgemaakt. Wie herinnert zich niet hun gewaagde performance op het Rode Leeuw Plein in 2010, of hun verwarringstichtende installatie aan de voet van het klimduin in hetzelfde jaar. Het zal dit jaar ongetwijfeld weer net zo effectief worden.

POÉSIE NOIRE

Van sombere sonnetten tot satirische teksten

LOCATIE 22 De Schoorlse kunsten maken ook graag voor taal plaats. De laatste twee woorden van de vorige zin vormen, van achter naar voren gelezen, bijvoorbeeld 'staalplaat'.

Op zaterdagavond kunnen bezoekers van de locatie Goede Verwachting rekenen op duistere gedachten, sombere sonnetten of satirische teksten door gelou-

terde en gelauwerde schrijvers-dichters als Sjoerd Kuiper en Theo Olthuis. Ook Elly Stolwijk, Fabian Takx en Jabik Veenbaas zijn bekende namen voor SchoK. Nieuwe namen zijn er uiteraard ook. Voor Jan Kal en Robin Corbee ligt de nadruk op verwachting, maar dan wel goede...



TIMELESS PEOPLE EN RUSTY VIEW

Van alle tijden

LOCATIE 23 In de installatie 'Timeless people' toont Anno van der Heide documentaire portretten van mensen uit verschillende culturen, fotocollages, korte teksten, digitale fotolijsten en een beamerprojectie.

'Ter plekke maak ik een installatie van strobalen, houten balken en wat er nog meer te vinden is', zegt Van der Heide. 'Voor mij is het een experiment om foto's op deze manier temidden van een installatie te exposeren. Door de strobalen en het hout krijgt de ruimte een stalachtige sfeer die van alle tijden is; ook in de middeleeuwen had men stallen met stro. Hoewel de technologie gevorderd is, lijken mensen in geestelijk opzicht vaak nauwelijks verder te zijn dan de mensen in de middeleeuwen.'

In dezelfde ruimte geeft Jaap Borgers met zijn installatie 'Rusty view' zijn blik op groei en verval. Zittend in het roestige wrak van een tijdloze auto zien bezoekers een toepasselijke film van Gregory Gips en Hans Kramer.



KAASZOLDER VOL GEHEIMEN



DOORGESCHOTEN SPRUITEN IN HET KETELHUIS

OORSPRONG



KIJKEN EN OPPAKKEN

Introductie van de Artphone op SchoK?

LOCATIE 1 Inge Koetzier van Hooff tekent het dagelijks leven. Een blik in de spiegel, een boze dochter, een hond op straat... Inge tekent in zwarte lijnen op de iPad, op Lanzarote, waar ze woont. Dan gaan de tekeningen per e-mail naar Schoorl, waar ze in print in Café de Avonden te zien zijn. Maar digitaal zijn ze er ook nog! Bij de Avonden liggen digitale tekeningen voor de deur die met behulp van Repudo op iPhone, Android of BlackBerry opgepakt kunnen worden! Kijk voor meer informatie op www.koetziervanhooff.eu

Vaasjes oproer

LOCATIE 2 Bloemen, speciaal gekweekt voor een installatie met porseleinen vaasjes van Marijke Droog, aangevuld met vaasjes die geleend zijn van inwoners van Schoorl. Geluidskunstenaar Ricardo Huisman legde de verhalen achter de vaasjes vast en verwerkte die in de installatie. Een laatste ingreep door het publiek maakt het compleet.

Moiré

LOCATIE 6 Er staat een 'moiré-constructie' op een van de weilanden beschikbaar gesteld door de Jelgersma van der Hoop Stichting. Een moirépatroon is een interferentiepatroon dat ontstaat als twee sets lijnen over elkaar heen gelegd worden onder een iets verschillende hoek, of als zij een iets verschillende lijnafstand hebben. De term komt van het Franse moiré, een soort zijde met een waterachtig uiterlijk, aldus Wikipedia. Henk Rijzinga heeft dit in hout vertaald.



VEEL VERSCHILLENDE KUNST OP VIER VIDEOSCHERMEN

Wat zeg je?

LOCATIE 3 Marianna Bouquet wilde graag iets doen met verschillende kunstvormen. Bij het vastleggen van diverse kunstuitingen op video was dat idee langzaam maar zeker opgeborend. Samen met Wigert Dronkert ontwikkelde ze 'Doorgeven', een videokunstwerk dat onderzoekt in hoeverre kunstenaars door middel van hun werk met elkaar communiceren.

Er bestaat een spelletje waarbij een aantal mensen op een rij een zin doorfluistert, gevolgd door het commando 'doorgeven'. Het leuke van het spelletje is dat er vaak iets heel anders uitkomt dan er aan het begin van de rij in ging. Marianna Bouquet en Wigert Dronkert begonnen met een spreekwoord. Dat lieten ze influisteren bij een kunstenaar. Op basis daarvan maakte zij een werk dat ze liet zien aan een muzikant. Kunstenaars in acht disciplines gaven zo werk aan elkaar door. 'Wat me vooral opviel,' zegt Marianna, 'was het enthousiasme van de deelnemende kunstenaars. Onder flinke tijdsdruk hebben ze allemaal veel werk gemaakt van hun creaties. Dat inspireerde mij om ook extra mijn best te doen.'

Wigert Dronkert werkt al jaren regelmatig samen met Marianna bij het maken van videoregistraties van diverse kunstuitingen. 'Het idee is eigenlijk simpel. Dat dit soort dingen niet veel vaker wordt gedaan komt waarschijnlijk door de hoeveelheid werk die het met zich meebrengt. Daarvan heeft Marianna het leeuwendeel op zich genomen. Ook ik heb het enthousiasme van de kunstenaars ervaren. Ik hoop dat dat via de vier videoschermen in De Oorsprong ook op het publiek overkomt. Zij krijgen ter plekke de gelegenheid om te vertellen hoe zij het werk verstaan.'

Een montage van die reacties in combinatie met de reacties van de deelnemende kunstenaars is na SchoK te zien op www.schoorlsekunsten.nl.

SAXOFONIST FRANK STOLWIJK SPEELDE OP ALLE SCHOKS EN NU MET VIER VERSCHILLENDE FORMATIES

'SchoK kan vrij anarchistisch verlopen'

'Ik trad met Bas Buisink en Marno Rezelman op in 1997, tijdens de allereerste SchoK. Daarna repeteerde ik wekelijks met de Burn Brigade in de Oorsprong, waar SchoK-organisator Jaap Borgers zakelijk leider was. We mochten voor niks repeteren en hebben toen als wederdienst opgetreden. Letterlijk keren we nu terug naar de Oorsprong, waar we op zondagavond optreden met onze jazzimprovisaties. Dat kan weleens een grillig en onvoorspelbaar optreden worden, want we hebben op dit moment geen muzikaal leider. En dat past bij SchoK. Ik herinner me van dat eerste optreden dat Jaap nog het podium in elkaar aan het zetten was, terwijl de burgemeester al klaar stond om een woordje te doen vanaf datzelfde podium.

De drie dagen SchoK kunnen vrij anarchistisch verlopen. Bedrijfsmatig en technisch moet het in orde zijn, maar er kan ook iets gebeuren. Het zou mooi zijn als dingen niet helemaal volgens de programmering zouden verlopen. De ingrediënten zijn er: er zijn mensen die iets kunnen, er zijn locaties en er is publiek. Met de programmering is

een lijn uitgezet, maar daar zou van afgeweken kunnen worden. Dan krijg je een typische SchoK-voorstelling: right time, right people, right place. Het kan gebeuren. Zo'n voorstelling heb ik een keer gemaakt: die staat op film en als je kijkt, denk je dat er dagenlang aan gewerkt is. Maar het was maar twee uur!

In elk geval doe ik samen met bewegingskunstenaar Eveline Altena en contrabassist A. Dooyeweerd een improvisatieperformance in de Rabobank. Onze inspiratie is de dichtbundel Het tweede verschiet van Leo Vroman. Maar we beginnen op de openingsavond in De Avonden waar Roos Manshanden en ik spelen met Skotwal. Hier geen would be-anarchie: wij vormen een aanvulling op hun repertoire van West-Friese Americana.

En misschien treed ik nog op met de Uppertunes, waarmee we zelfs een toernee door Mali hebben gemaakt.' Frank, we gaan natuurlijk naar al je optredens. Maar heb je nog een tip voor een heel bijzonder optreden? 'Iedereen die SchoK een warm hart toedraagt, moet gewoon alles gaan zien.'

Rosie Wooff flirt met Steadicam

Een wereld van beweging en muziek wordt versterkt door live gefilmd en geprojecteerd beeldmateriaal. Dansers en muzikanten, lichtman en cameravrouw verkennen, gebruiken en manipuleren de ruimte, zetten deze naar hun hand en laten zo het verhaal ontstaan. Rosie Wooff is een improvisatiecollectief dat steeds wisselende samenwerkingen zoekt. Dit keer werken ze met cameravrouw Kira.

TWEE MANNEN VAN HET EERSTE UUR; ZIJ ZIJN NIET MEER ONDER ONS

Gé Klingers overleed in december 2010 na een slopende ziekte. Hij zette zich altijd overal voor in en voor SchoK was hij een actieve, kritische opbouwer. Jan Groenewoud ging enkele weken geleden aan 't eind van een zonnige gezellige dag slapen, om niet meer wakker te worden. Hij runde jarenlang met vrienden het filmhuis Schoorl en hield van de kunsten. Beiden steunden zij de cultuur en zaten in het bestuur van Cultureel Centrum de Oorsprong. We missen ze.



Vanuit strandpaviljoen Struin kijk je op de kubussen van Jan Mors. Binnen hangen foto's van Jolande Schotten. Vanaf oktober heeft Struin weer iedere zondag een optreden of voorstelling met bekende artiesten of lokaal talent. Kijk voor de programmering op struin.nu.



Vorige SchoK speelde hij nog in Paard, samen met andere drama studenten van ArteZ uit Arnhem. In september was hij er niet meer. Thomas Colnot liet wel een bundel gedichten na, getiteld: 'Hoogmoed na de val'. Een aantal wordt nu tentoongesteld.

