

Over smaak valt te twisten

Over smaak valt te twisten

Het doel van Schoorlse Kunsten is te laten zien waar kunstenaars mee bezig zijn in hun ontwikkeling: nieuwe dingen, experimenten, misschien vernieuwende kunstvormen. SchoK stimuleert ook contact tussen kunstenaars, zodat zij elkaar inspireren en eventueel samenwerkingsprojecten aangaan.

Een andere reden voor het bestaan van SchoK is de bijzondere Schoorlse ambiance, het voor kunstenaars uitnodigende karakter van de omgeving, waar zij iets wezenlijks aan toe kunnen voegen, een extra dimensie. Dat we vooral kunstenaars uitnodigen die met een bepaald concept iets speciaal voor Schoorlse Kunsten maken, betekent niet dat er geen 'gewone' exposities of concerten komen. Zo zijn er inspirerende beeldentuinen, thuis bij **Ton van Leeuwen** en **Rino van Voorbergen** of een expositie van **Meeth Scherphuis** in het buurt-huisje in Groet.

Ook hebben we exposities in het programma opgeno-

men, georganiseerd door de horeca: in hotel Merlet een van **Carlijn Mens**, **Marijke Verkoren** en **Sylvia de Heul**, en in Strandhotel Camperduin van **Riet Moreu**. In café Mereboer is er een optreden van de akoestische rockformatie **Lemon-grass**. Tradities zoals het **literair café** en de expositie van beeldhouwers in de **Coöperatie** blijven natuurlijk ook, maar wel steeds met nieuwe impulsen.

Wat u ook vindt van vernieuwende kunst of van het traditionele, kijk deze krant maar eens door. We proberen daarin iets te laten zien van de achtergronden en de betekenis van de installaties, performances, concepten en samenwerkingsprojecten voor SchoK. Ik hoop dat u daardoor nieuwsgierig wordt en dit bijzondere weekend op pad gaat, want over smaak moet nog een hoop worden getwist.

Veel plezier.

Jaap Borgers,
voorzitter SchoK.



Of je het lekker vindt of niet, multifunctioneel is ketchup zeker. Er gaat zelfs kletspraat dat het gebruikt werd om bloed te suggereren op filmsets. Maar afgezien daarvan zijn er massa's mensen die ketchup spuiten op ongeveer alles wat ze eten. Als allround smaakverbeteraar. Maar dat zijn voornamelijk Amerikanen en andere Angelsaksen. Tomatenketchup is dan ook een vinding uit Amerika, het land waar ook de wansmaak is uitgevonden en tot het voornaamste exportproduct is ontwikkeld. Daar was grote behoefte aan een handig spuitpul om de dagelijkse burger op te sausen. Daar schreef in 1801 ene Sandy Addison voor het eerste een ketchuprecept in een kookboek. In 1871 maakten F&T Heinz van Tomato Ketchup een industrieel product. Volgens de fabrikanten zoveel als een bevrijding voor menige huisvrouw, die niet meer zelf het ingewikkelde procedé hoefde te volbrengen. Let wel: dat was de tomatenketchup. Er bestaan wereldwijd nogal wat smaken ketchups, waarvan de walnoten- en de paddenstoelenketchup het meest in het oog springen. Nog niet opgehelderd is wat het woord ketchup betekent. Verschillende taalgebieden strijden om de eer het oerwoord geleverd te hebben: het Chinees, het Maleis en ook het Arabisch. In alle gevallen verwijzen de woorden naar een saus, waarin zo ongeveer alles verwerkt kan zijn, tot oesters aantoe. Misschien is ketchup wel gewoon Kantonees voor 'over smaak valt te twisten'.

De nummers verwijzen naar de plattegrond verderop in deze krant.

1114 We are not alone

Voor SchoK 2010 maakte beeldend kunstenaar **Pieter Bijwaard** samen met grafisch ontwerper **Stephan de Smet** elf prenten onder de titel *We are not alone*. Deze prenten zullen als grote affiches, verspreid over Schoorl, worden opgehangen.

Marno Rezelman van Uitgeverij OX geeft het gelijknamige boekje uit in een oplage van 500 exemplaren. Snel bij zijn dus! Het is te koop bij Café De Avonden.



we are not alone

Geïnspireerd door dit project hebben basklarinettist **Michel Duijves** en **Geertrui van Herwijnen** het muziekstuk *We are not alone* gemaakt. De première hiervan vindt, na de presentatie van het boekje, plaats tijdens de opening op donderdagavond in Café De Avonden. Daarna wordt het nog twee keer uitgevoerd op zaterdag in de Rabobank.

1 Café De Avonden: Cultuur Café en Infocentrum

Dit SchoKjaar is Café de Avonden het centrale punt in de manifestatie. Sowieso is De Avonden al een culturele plek in Schoorl: er zijn kasten vol boeken, wisselende kunstwerken van kunstenaars uit de omgeving en live muziek. Het is een hangplek voor kunstenaars en levenskunstenaars. Tijdens Schoorlse Kunsten is het de plaats waar je informatie kunt krijgen en waar in bovenkamertjes wonderschone installaties te zien zijn. Bovendien wordt SchoK 2010 in De Avonden geopend, door burgemeester Hetty Hafkamp, waarop een programma volgt met performances en muziek. Ook de afsluiting van SchoK vindt plaats in De Avonden, met Pete's Deconstruction Company (PDC).

PDC is een kwartet rond drummer Peter van Raamsdonk, die saxofonist Frank Stolwijk, bassist Teake Ettema en gitarist Ton Mulders de sterren van de hemel laat spelen. Op geheel eigen wijze vertolken deze musici *standards* uit het American Songbook, onbekende jazzjuweeltjes, maar vooral eigen composities. Daarbij wordt voor ieder stuk een geheel eigen aanpak gehanteerd, waarbij het deconstrueren van de muziek eerder gebruik dan toeval is.

Literair Café

Voorafgaand aan het optreden van dit puur Alkmaarse jazzkwartet is er, zoals de traditie vereist, een Literair Café, maar wel net even anders dan we gewend zijn. Om de inter-

actie tussen publiek en de schrijver/dichter te bevorderen is afgezien van het traditionele vóórdragen. Er wordt dit jaar 'tussengedragen': de kunstenaar zit tussen het publiek, uitgerust met een microfoon. Er wordt een boekje uitgereikt dat de lezer vertelt wie er tussendraagt en hem in staat stelt mee te lezen, zodat het toch een duidelijk audiovisuele ervaring wordt.

Uiteindelijk zullen er ook voordrachten plaats vinden, waardoor het publiek de mogelijkheid krijgt de literaire kunstenaars toe te juichen. Naast de in het programma genoemde schrijvers en dichters kunt u wellicht onaangekondigde gasten verwachten.

PDC



Schoorlse Kunsten

wordt om het jaar georganiseerd door de stichting SchoK, dit jaar voor de twaalfde keer. Schoorlse Kunsten is mogelijk door de medewerking van zo'n 130 beroepskunstenaars en een flinke groep vrijwilligers.

SchoK is zeer dankbaar voor de steun van de gemeente Bergen en alle sponsors en donateurs die ons financieel of met andere middelen hebben geholpen, of die locaties beschikbaar stelden.

Kijk voor informatie en nieuws op www.schoorlsekunsten.nl. Voor vragen of suggesties (en zelfs klachten) kunt u mailen naar schok@quicknet.nl.

De Schoorlse Kunsten Krant is gemaakt in samenwerking met onze mediapartner Rodi Media, onder redactie van Jaap Borgers, Ton Vermeij en Paul Koopal, en met vormgeving van Willem Schotten.

Kenmerkend voor Schoorlse Kunsten is dat alles gratis toegankelijk is. Reserveren voor voorstellingen en concerten is niet mogelijk, tenzij anders vermeld. Wilt u zeker zijn van een plaats, kom dan bijtijds.

Zoals altijd worden programmawijzigingen en spontane acties niet uitgesloten. Wijzigingen worden aangegeven op de website en in infocentrum Café de Avonden, Laanweg 55.

Schoksponsors: Gemeente Bergen - Dékavé Managing Print - Installatieburo Kroon - De Natuurwinkel - Schildersbedrijf Louter - Hotel Jan van Scorel - Strandhotel Camperduin - Restaurant de Bokkesprong - Hugo de Jong Piano's en Vleugels, Alkmaar - Coloron photo finishing, Haarlem - Lightweight Containers, Den Helder - Foto Nettie Evers - Bouwbedrijf Wildeboer - Camping De Duinvoet - Meereboer verhuur - Loonbedrijf Rohde - Roland Holst Fonds - Staatsbosbeheer

3 Damtheater

Het knusse Damtheater in de Oorsprong is ook dit jaar weer van de partij op Schoorlse Kunsten, met verschillende voorstellingen.

Toverballentaart

Een kindervoorstelling met verhaal, liedjes, goocheltrucs en sneltekeningen. De kok in restaurant De Toverbal heeft het razend druk: koken, bakken, braden, afwassen en serveren. Alles in zijn eentje zonder personeel. Maar dat verandert. Hij krijgt zowaar tijd voor het maken van een bijzonder toetje, het enige toetje ter wereld met een geheim.

Performer: Kees Oosterbaan
Leeftijd: 6 t/m 13 jaar



StemComputer

StemComputer is het muzikale project van AlexP, Louis Kossen en Sieperoo, wat ten gehore gebracht zal worden tijdens Schoorlse Kunsten 2010. Alle verrassende muziek en geluiden tijdens de ± 30 minuten durende voorstelling zijn door hun stemmen gegenereerd. AlexP is digitaal kunstenaar, maakte

al eerder de cd Regular Music en maakt verder o.a. photiles en interactieve video-installaties. Veel van zijn werk is, al dan niet in samenwerking met componist Erik Hespe, in de voorgaande jaren op SchoK te zien geweest, en vormde dan vaak een hoogtepunt. Louis Kossen speelt in verschillende bands en componeert muziek. Sieperoo zingt in Soukkoor D-FINE. Op www.stemcomputer.com is al een voorproefje (beeld en geluid) te zien.

Dode vaders, lieve zonen

Vijf mannen zijn op pad naar de middelbare leeftijd en doen onderweg een café aan. Daar spreken ze elkaar. Wat blijkt? Hun vaders zijn kort na elkaar overleden. De koffie maakt plaats voor wijn en jenever. Ze praten niet zozeer over het leven van hun vaders, maar over hun eigen leven na de dood van hun vader. Over de pijn, de hilariteit, de woede, de vrede, de vragen, de antwoorden die niet meer komen, de berusting, de mooie herinneringen, de liefde.

Ben je zonder vader nog wie je was toen je nog iedere dag naar hem kon bellen? 'Ik was mijn gezicht en ga weer op pad, een vader staat op in de zoon die hij had.' Zes uur later zijn de mannen vrienden voor het leven en beloven ze elkaar plechtig een theaterprogramma te maken over hun dode vaders. Lieve zonen, dat zijn ze. En omdat ze muzikant zijn, theatermaker en dichter, hebben ze alles in huis voor de liedjes, de verhalen en de poëzie die ze op het podium ten gehore brengen.

Hans Langeree, *acteur* Sjoerd Kuyper, *dichter*, Jasper Teule, *contrabas/zang*, Victor Posch, *piano/zang*, Giancarlo Romita, *drums/zang*, Lettie Oosterhof, *regie*.

9 De Wenshut

Kees Oosterbaan heeft een wenshut gebouwd van planken, latten, balken en plaatmateriaal. Een hut zonder deur en ramen. Naar binnen gluren door kieren en spleten van het timmerwerk is lastig. Aan de buitenkant van de hut hangen vellen papier. Iedereen kan er een wens op schrijven en deze tussen kieren naar binnen schuiven. Na korte tijd komt het papier weer naar buiten, met de wens vervuld.

Een wenshut in het diepst van mijn gedachten

In het diepst van mijn gedachten bevindt zich ook een wenshut. Een plek waar ik al mijn denkbare wensen in vervulling laat gaan. Vliegen als vogel naar Zuid- Afrika en slapen op een zacht wolken-dek. Verbeelding en fantasie jagen me voort.

Ik raak verward tussen werkelijkheid en droom.

Ik heb nog een laatste wens: niets.

Kees Oosterbaan

De wenshut van Kees Oosterbaan bevindt zich in de tuin van Den Bongerd aan de Duiweg 97, waar Rob Valkenburg en Theo van den Akker een programma hebben samengesteld met fantasie en verhalen, muziek en beeldende kunst, en zelfs een kinderatelier.



12 Het klim duin

Onder aan het Klimduin, op het Rodeleeuwplein, is tijdens Schoorlse Kunsten traditioneel van alles te beleven. Zo ook dit jaar.

Quadrofonisch concert

In een rustig hoekje naast het duin geeft Bastiaan Buissink zaterdag een doorlopend quadrofonisch concert. Zijn doel is klank terug te brengen naar zijn bron. Voor elk concert componeert hij van tevoren een nieuwe basis van klankcombinaties, geïnspireerd op de locatie, zodat daarmee een volkomen harmonie gevormd wordt.

Ketchup kijken

Op het plein staat de caravan van Kunstenaarsinitiatief PseudonieM. Zij komen Ketchup kijken. Deze performance heeft blijvende gevolgen in boekvorm.

Kunstenaarsinitiatief PseudonieM bestaat uit Pier van Dijk en Myriam Knol. Hun gezamenlijke werk wordt bepaald door de som van beider individuele werk: taal, teken, tijd, toeval en monumentaal van veraf, intiem van dichtbij.

Mon Chéri

Aan de pergola op het plein hangen de dames van Madeleine Frey e: *Mon Ch eri un jusqu' a neuf*. Vrouwentekeningen. Een dame negen keer verdwaald of juist niet. Emotionele werken over een dame in een kleurenchaos, een emotionele brei. Ch eri reist van expositie naar expositie naar evenement. Na negen jaar gevangenschap in doorzichtige frames mag ze eindelijk los en komen er negen werken bij. Is Mon Ch eri dan nog steeds een emotionele brei?



De Luchtschilder

In het kantoortje van de VVV, dat tot Schoorlse Kunsten nog dienst doet als infocentrum voor toeristen vinden we de Schoorlse kunstenaar John Ory:

'Zo'n dertig jaar geleden was dit de enige plek in Schoorl waar men het hele jaar door kunst kon zien: de kleine etalage rechts van de bloemenwinkel van Jan Meedendorp. Hij was een enthousiast amateurschilder en voorzitter van de Jan van Scorel-schilderclub. We werden goede vrienden en hij is belangrijk geweest voor mijn artistieke ontwikkeling. Hij overleed zo'n 15 jaar geleden.

In zijn etalage was werk te zien in wisselende samenstelling van Schoorlse en Bergense kunstenaars. Vaak heb ik er staan kijken en stilletjes hoopte ik daar ook ooit te mogen hangen. Het is er nooit van gekomen en ik heb het hem nooit durven vragen. Later kwam er een kledingzaak in het pand en thans wordt het verbouwd. Ik wilde er speciaal een schilderij voor maken, getiteld De Luchtschilder, waarop een persoon staat afgebeeld die staande op een trapje de lucht staat te schilderen. Helaas bleek deze locatie niet beschikbaar, maar ik heb in het VVV-gebouwtje een vervangende plek gevonden.'

IJzeren beelden

Naast de VVV, tussen hoge rietpluimen, staan de stoere stalen beelden van Ron Moret. Ron en zijn kunst hebben geen poëtisch vernisje nodig; die spreken hun eigen taal. Veel van zijn materiaal vindt hij, dankzij zijn ziekelijke verzameloede. Ontroerende momenten noemt hij sommige vondsten:

'Die doos gebruikte kunstgebitten, die ik laatst scoorde, dat was ook zo'n moment. Gebitten, die voor mensen hebben gekauwd, geklapperd van de koude en misschien wel zachtjes in vrouwenvlees hebben gebeten, dat is toch een wonder?'

16 Hotel Jan van Scorel

In Hotel Jan van Scorel werd in 1996 de kiem gelegd voor Schoorlse Kunsten. Toen het hotel gebouwd werd, werden Schoorlse kunstenaars opgeroepen mee te doen aan een openingsexpositie. Het gezamenlijk inrichten hiervan leidde tot inspirerende onderlinge contacten van een grote groep kunstenaars, en daaruit ontstond Schoorlse Kunsten. Bij deze twaalfde manifestatie is het SchoKbestuur blij Hotel Jan van Scorel weer als locatie te mogen gebruiken.

In de zalen beneden in het hotel wordt een expositie ingericht met werk van een aantal schilders uit of verbonden met Schoorl. Ook is er werk dat een connectie maakt met muziek. Bovendien is architectuur onderdeel van wat er in de zalen van het hotel te zien is.

Commedia dell'arte – Cees van Nieuwburg

De wereld van het theater met een touch van humor en satire. Afbeeldingen die verwijzen naar Commedia dell'arte (Italiaans geïmproviseerd toneel). Het werk bestaat uit beelden van brons en keramiek en afbeeldingen in verschillende teken-technieken. Het Duo Satiere is een inspiratiebron geweest voor een aantal van de tentoongestelde werken.

Duo Satiere

Duo Satiere bestaat uit sopraan Karin ten Cate en pianiste Dorot e Crijns. Het duo heeft veel affiniteit met Frans en Spaans repertoire. Muziek van Erik Satie en Francis Poulenc vormt de kern van hun brede repertoire, maar ook het temperamentvolle Spaanse en Argentijnse genre ligt hen goed. Het duo streeft ernaar klassieke muziek te brengen op een sprankelende manier.

In 2009 werd Duo Satiere in Portugal uitgenodigd. Karin ten Cate trad op in bijna elk Europees land en heeft jaarlijks een tournee in Mexico. Dorot e Crijns trad in 2004 op voor Koningin Beatrix bij de opening van de Hoornse Schouwburg, deed in 2005 de grote afsluiting van de Amsterdamse Uitmarkt met Barcelona van Freddie Mercury en Montserrat Caball e en was in 2008 finaliste van de Rabobank Cultuurprijs.

Vorm van de toekomst

Architect Aad Breed toont een maquette van de door hem ontworpen piramidestad. Zaterdag geeft hij hier een toelichting op, die gevolgd wordt door een korte discussie met een aantal architecten over het belang van vormgeving voor het toekomstige bouwen.

14 Rabobankgebouw

Rabobankgebouw

Nadat de Rabobank uit het mooie, door Rempt van der Donk ontworpen gebouw vertrok, heeft de gemeente Bergen het beschikbaar gesteld voor het SchoKweekend. Naast een meterslang doek genaamd Méditerranée van de welbekende kunstenaar Anna Mes, en de beelden van Ellen de Groot zijn er in het Rabobankgebouw foto-exposities van vier fotografen:

Moniqué Bruin: Tiempo sin Tiempo



Door te spelen met standpunt en perspectief zijn de reflecties van het water gefotografeerd, waardoor een krachtig surrealistisch beeld van de Wadden ontstond. De reflecties die de wereld boven het water weerspiegelen worden benadrukt door bij de expositie te werken met spiegels als materiaal, die op hun beurt de reflectie van de omgeving weerspiegelen. Er wordt als het ware een spiegel voorgehouden. Moniqué Bruin: 'Regelmatig rijd ik richting het Wad, een van mijn favoriete plekken aan de kust. Bij het lage licht kan ik uren met mijn camera de omgeving observeren, gefascineerd door het lichtspel dat de omgeving steeds opnieuw een ander aanzien geeft. Wachtend op dat wat voorbij komt en weer gaat. En dan het ultieme moment bepalen waarop de foto wordt gemaakt.'

Het printen op spiegels is gesponsord door Coloron.



Tineke Poelstra: Water



Tineke Poelstra schildert en fotografeert. Water is haar onderwerp. Water heeft vele verschijningsvormen. Soms is het bevroren en is alle beweging tot stilstand gekomen. Soms is het strak, een spiegelend oppervlak dat kalm het licht en de lucht reflecteert, soms is het donker en ondoordringbaar. Tineke vindt het schilderachtige terug in de beweeglijkheid van het water.

Geertrui van Herwijnen: Close up



De foto's van Geertrui van Herwijnen laten details zien van strand, zand en stroomsels, ijsstructuren, de bodem van een sloot. Van heel dichtbij, waardoor de verhouding zoek is en het soms lijkt of je vliegt of in de diepzee duikt. Ze laten een ongekende vormenrijkdom zien, een verbazingwekkende schoonheid van de aarde.

Anne van Tijen: Closer

Anne van Tijen geeft met haar foto-expositie alledaagse objecten een nieuwe betekenis. Op subtiele wijze word je in Closer meegenomen naar een wereld waar ruimte is, om een eigen invulling te geven aan wat de fotografe je toont. Closer brengt de wereld met een twist, de foto's verleiden de toeschouwer zijn omgeving met nieuwe nieuwsgierigheid te bekijken.



Bij deze expositie zijn tevens twee dichters zijn betrokken. Bij het werk van Anne van Tijen draagt **Theo Olthuis** een van zijn gedichten voor. En **Taetske Hellinga** leest uit de bundel Zinnebeelden gedichten die gemaakt zijn naar aanleiding van de beelden van Ellen de Groot.

Concerten

HUGO de JONG
PIANO'S-ALLEGES



Ook vinden in de voormalige Rabobank concerten plaats. De piano wordt beschikbaar gesteld door Hugo de Jong.

Solo met zoon & We are not alone

Basklarinetist **Michel Duijves** speelt solo's met backingtracks, bijgestaan door **Nikolai Duijves** geluid en grooves. Daarnaast speelt hij met **Geertrui van Herwijnen** een stuk gebaseerd op het project *We are not alone*. De première vindt plaats tijdens de opening in Café De Avonden. Daarna wordt het nog twee keer uitgevoerd in het Rabobankgebouw.



Componiste/pianiste Corinne Moerbeek en klarinettist Konstantin Roor

'*Ons plan is om wat jazzy dingen te doen, bijvoorbeeld van Malcolm Arnold en de Russische componist Krautgartner die een jazzconcert voor klarinet heeft geschreven, wat van Corinne's stukken en voor de rest Europees en Russisch getinte volksmuziek.*'

Konstantin Roor heeft zijn opleiding aan conservatoria in Kirgizië en Kazachstan genoten en vervolgens masterclasses in Moskou gevolgd. Na zijn opleiding is Konstantin jarenlang aan het Staatssymfonie orkest van Kirgizië verbonden geweest als soloklarinettist.

Corinne Moerbeek is een componiste/pianiste uit Bergen. In 2008 verscheen haar cd *Listen, this is what it is*, Daarop staan tien door Corinne gecomponeerde stukken, gespeeld door Wilma Buwalda.

Pete's Special Blend

Pete's Special Blend bestaat uit Taco Groen, piano, Johnny Teverden, bas, Peter van Raamsdonk, drums. Al lange tijd speelde drummer Peter van Raamsdonk met het idee om twee muzikale fenomenen aan elkaar te koppelen: het pianospel van Taco Groen en de muziek van het Keith Jarrett trio! Met de toevoeging van bassist Johnny Teverden kun je met recht spreken van een veelkleurig gezelschap dat zijn muzikale ideeën vrij laten vloeien.

18 Negen kunstenaars aan het Achterpad

Aan het Achterpad, het verborgen dromerige laantje tussen Heereweg en Oorsprongweg, ligt galerie Eva's Appel. Liefst negen kunstenaars tonen er hun werk.

Noor Dahmen is de architect van deze expositie, waarin voor het oog heel verschillend werk een eenheid vormt door het belang van onderliggende emoties. Zelf toont Noor dekens in acryl op doek, ter afwisseling van haar Pietà's.

Annelies Horden werkt momenteel met versmolten plastic, een materiaal dat in haar ogen 'menselijke' trekjes vertoont. Zij maakt figuren die realistisch zijn, maar niet als individu herkenbaar.

Geny Titus haar werk vertoont een grote diversiteit, zowel in materiaalkeuze als in expressie. Vaak werkt zij met thema's, zoals ook te zien is in de serie 'Poorten'.



Jutka Rona fotografeerde Hongaarse zigeuners die de nazi-vervolging overleefd hebben. 'De gelatenheid die op hun gezichten te lezen is - zigeuners zijn van oudsher gewend aan vervolging - wordt overschaduwd door kracht en vitaliteit.'

Bij het tot stand komen van het beeldend werk van **Marijke Vijfhuizen** is de kwetsbaarheid van de mens steeds de achterliggende gedachte. 'In mijn werk staat de mens stil en vraagt zich af: wat ga ik

doen? Ik zoek het punt waarde actie-reactieketen even wordt doorbroken.'

Voor **Petra Tolboom** liggen de mens en zijn ontwikkeling, emoties en ervaringen aan de basis van haar geschilderde en getekende verhalen.

'Ik probeer zo dicht mogelijk bij mezelf te blijven. Vandaar uit vormt zich het verhaal en ontstaan er nieuwe beelden.'

Verder is er bij Eva's Appel werk te zien van **Loes Vredeveld, Machteld Nijhoff en Ton van Leeuwen**.

19 Schoorl's Gemengd Koor tijdens SchoK 85 jaar

2010 is voor het Schoorl's Gemengd Koor bijzonder feestelijk, want het koor bestaat 85 jaar. Dat ook koormuziek goed bij de Schoorlse Kunsten past, kunt u beleven op vrijdag 4 juni om 20.15 uur in de Joannes de Doperkerk.

Op het programma staan de *Messa di Gloria* van Puccini en het *Magnificat* van Rutter met begeleiding van het Nationaal Symfonisch Kamerorkest. De solistische partijen worden verzorgd door Wendy Roobol (sopraan), Robbert Overpelt (tenor) en Pierre Mak (bariton). Dirigent Anne de Bruijn is er trots op een bijdrage te kunnen leveren aan deze Schoorlse kunstmanifestatie: 'Deze Schoorlse traditie is een prima gelegenheid om die prachtige muziek met anderen te delen en mensen enthousiast te maken voor koormuziek.'

Het concert kan vanwege de hoge kosten niet gratis worden aangeboden zoals de andere SchoK-activiteiten. De prijs van de kaarten is in de voorverkoop € 17,50 bij de diverse boekhandels en € 20,- aan de zaal. Kijk voor meer informatie op www.schoorlsgemengdkoor.nl



Wendy Roobol

20 Autogenese - een project van Jaap Borgers

'De mens ziet zichzelf als middelpunt en streeft ernaar het eeuwig leven te verwerven. Hij bouwt monumenten om iets blijvends neer te zetten en zijn plaats in de eeuwigheid te bestendigen.'

Maar de mens is kwetsbaar en zijn pogingen tot bestendigheid zijn futiel. Hij wordt steeds weer geconfronteerd met afbraak en verval, zowel van zichzelf als van de voorwerpen die hij fabriceert.

In zijn streven naar onsterfelijkheid vergeet (of weigert) hij dat verval te zien als groei of als ontwikkeling, en mist daardoor de crux van het bestaan.' Naast een onder een kapberg geplaatste installatie over verval en groei, roest en creatie,

heeft Borgers een stuk muziek samengesteld. Daarop wordt geïmproviseerd door zes bassisten. Het stuk wordt ook gespeeld tijdens de opening van SchoK.



De installatie wordt geflankeerd door foto's van **Joris Komen**, een jonge Alkmaarse fotograaf die dit jaar een fina-

leplaats heeft behaald tijdens de Rabobank Cultuurprijs.

Zijn fotografie zoekt naar 'andere' invalshoeken en nodigt ons daardoor uit tot aandachtig kijken naar de dagelijkse omgeving. Details zijn veelal belangrijk voor de sfeer van de omgeving en het moment. Een terugkerend thema in zijn werk is het stedelijke landschap. Onder de kapberg laat Komen zwart-witfoto's zien, gedrukt op pvc-doek, gespannen in een passe-partout van verroeste stalen platen. Hierdoor ontstaat een uitdagend contrast tussen de foto's en de omlijsting. Deze foto-expositie is mede mogelijk gemaakt door het **Roland Holst Fonds**.

Mobiele, ongebonden kunst

Behalve de projecten, installaties, voorstellingen en exposities waarover u op deze pagina's kunt lezen, kunt u in Schoorl kunst aantreffen die zich niet tot één locatie laat binden. Zo kunt u plots geconfronteerd worden met een aantal dansers. Pauline de Groot, Adriana Schmid en Eveline Altena (en anderen) breken hier en daar in op SchoKmomenten en geven een staaltje dansimprovisatie op zijn puurst ten beste. Of neem de Rondflitsend Praktizerend Trompettist Rob Snip, die geïnspireerd wordt door de kunstwerken, gebouwen en ruimtes die hij tegenkomt, en waar hij ter plekke vrije improvisaties vertolkt met gebruikmaking van diverse hulpmiddelen.

De voormalige melkfabriek **De Goede Verwachting** doet tijdens Schoorlse Kunsten zijn naam eer aan. Zoals alle andere SchoKjaren is daar van alles te verwachten.

Allereerst scheppen de beeldhouwers van de Coöperatie, **Ger Viegiers, Jan v.d. Haven** en **Joop Hollanders**, rond die plek een prachtige ambiance. Er is een kleine galerie met beelden. Boven, in het kaaspakhuis bevindt zich het bezienwaardige atelier van **Willem Schotten** met zijn kijkkasten en assemblages. Boven aan de trap laat **Pim Schreuder** objecten zien, samengesteld uit aangespoeld hout, metaal, oud roest en andere waardeloze materialen; vaag herkenbare maskers, dieren en vehikels.

Cattlehouse, de installatie van Willem en Pim in het voormalige ketelhuis van 'De Goede Verwachting' is gebaseerd op de tweeledige functie van dit fascinerende gebouw: vuur en water. De pas herontdekte en blootgelegde stookplaatsen voor cokes en olie, onderwereld van vuur, aarde en dood, vormen een onlosmakelijk contrast met melk, gras en het leven boven het maaiveld.



Buiten werkt **Bea Peter** aan twee installaties:



Afval en Macht.

'Ik maak graag gebruik van materialen, die ik op straat of in de natuur vind. Bij Afval spreekt het eigenlijk voor zich. Deze installatie is mijn afval van doorschijnend plastic, opgebouwd boven mijn gipsen voeten. Ik ben deze groeiende hoop afval en ik ben verantwoordelijk. Elke dag groeit mijn afvalhoop. Van iedereen trouwens. We maken er een puinhoop van.'

Macht... de volgers volgen. Waarom volgen we nou? Een vraag die ik mij vaak afvraag, maar waar ik geen antwoord op geef. Denk zélf na alsjeblieft.'

Bea Peter is geboren in Bern (Zwitserland), maar opgegroeid in Nederland. Ze volgde de opleiding schilderen op de Rietveld Academie. De laatste jaren houdt ze zich bezig met ruimtelijke kunst en installaties. Ze organiseerde in januari 2010 de internationale kunsttentoonstelling **Global Village** in Alkmaar, samen met **Jeroen van Paassen**.

Deze beeldend kunstenaar heeft voor SchoK, samen met **Rita Nanne**, op een weiland naast de melkfabriek de installatie **Waarnemen Zonder Oordeel** opgericht. Deze bestaat uit silhouetten, beschilderd door professionele kunstenaars en aankomend kunstenaars met een beperking. De laatste volgen bij Artiance, Centrum voor de Kunsten te Alkmaar, een vierjarige kunstschooling onder begeleiding van beeldend kunstenaar en docent Rita Nanne.

Tien silhouetten zitten/liggen in het landschap, mogen zijn wie ze zijn en genieten van de stilte. Kunst heeft geen woorden nodig. U wordt uitgenodigd om plaats te nemen en te kijken. Vijf beschilderde silhouetten op witte kleden, vijf witte silhouetten op beschilderde kleden. Hoe ingekleurd zijn wij?



Tussen de melkfabriek en het weiland ligt **Schapenboet Houd Moed** van **boer Polle**. Ieder jaar tijdens SchoK blijkt dit een geliefde plek om te bezoeken. Als de schapen hebben gelammerd, wordt de boet uitgemest en toveren kunstenaars hem om tot expositieruimte. Dit jaar zijn dat **Carlijn Mens**, **Nuun Heertje** en **Pike Räsänen**, die laten zien hoe uiteenlopend werk met houtskool kan zijn.



23 Rond de melkfabriek

Preserved Places

Carlijn Mens doet onderzoek naar het donker en licht vanuit de visuele waarneming. In het werk, dat ontstaan is in het duingebied, documenteert ze plekken in het terrein. Dit kun je natuurlijk doen middels film of fotografie, maar Mens doet het in zwart en wit, met houtskool op papier. Niet zoals een foto, die één moment vastlegt; nee, het beeld vangt meerdere momenten, als ware het verschuivend licht. Mens laat beeldende herinneringen samenkomen, waardoor er een onderliggende spanning in het beeld besloten ligt.

Fotografisch geheugen

Nuun Heertje tekent met houtskool op geprepareerd katoen. Zij laat zich inspireren door oude of mislukte foto's. Voor SchoK duikt zij in het verleden van Schoorl en toont dat op groot formaat in de Schapenboet. Kleinere versies zijn te zien in Hotel Jan van Scorel.

Vier Generaties

Pike Räsänen liet eerder tijdens SchoK een serie houtskooltekeningen zien over het leven van de vrouw. Nu presenteert zij vier generaties vrouwen uit haar eigen familiegeschiedenis. Haar overgrootmoeder Elisa, van wier gezicht je kunt lezen dat haar leven, als alleenstaande, ongehuwde moeder van twee kinderen, heel zwaar is geweest. Haar oma Ida, die op haar 34^{ste} plotseling weduwe werd, met acht kinderen van 4 tot 17 jaar. Haar moeder Kirsti, omringd door haar oorlogsverhalen, vluchteling in de bloei van haar leven, in een oorlog die alle zekerheden in haar bestaan had weggevaagd. En Pike zelf, dankbaar voor de vele mogelijkheden en een gelukkig leven, vergeleken met hen.

Achter in de boet is ruimte voor voorstellingen en muziek. Vrijdag spelen daar de **Uppertunes** (**Frank Stolwijk**, **Gerard Fritsema** en **Bart van Helsing**), net terug uit Afrika, met ritmische patronen op sax, bas en drums.

De andere dagen is **Paard** te zien, een voorstelling van theatermaker **Ari Peterse** met studenten van **Artez Arnhem** en **Jeugdtheater Alkmaar**, op cellosuites van J. S. Bach.

In de grote hal van de melkfabriek hangen zeilen van boten, aan weerszijden beschilderd door **Inge Koetzier van Hoof**. Deze vormen deels het decor voor het optreden van **Rosie Wooff**.

Sinds 2004 werkt het collectief Rosie Wooff aan een improvisatievorm waarin beweging, geluid en omgeving bij elkaar komen. Een van haar voorstellingen gaat over kijken, luisteren, reageren, opvangen, meegaan, wachten, verrassen en loslaten; zowel voor de spelers als voor het publiek.

De afgelopen vijf jaar heeft de groep een spelwijze ontwikkeld waarbij techniek en intuïtie elkaar in balans houden. Op die manier gaat Rosie Wooff steeds een stap verder en onderzoekt ze de grenzen tussen dans, theater, muziek, beweging en geluid.

Rosie Wooff maakt tijdens haar improvisatievoorstellingen gebruik van de omgeving. Er wordt akoestisch en geïmproviseerd gespeeld, geïnspireerd op de ruimte, door **Esmee Oithuis** op saxen, **Bernt Nellen** op drums, **Marko Bonarius** op bas, **Francisca Rijken**, **Irene van Geest** en **Job Cornelissen** met dans. **Chris Fawcett** zorgt voor het beeld.



In Ons Bos

Theater Barrière is na zeven jaar weer terug op Schoorlse Kunsten. Waar toen het Schoorlse Klimduin de bron van inspiratie was voor de voorstelling, is het nu het zwartgeblakerde bosgebied dat op 28 augustus 2009 in vuur en vlam heeft gestaan. De bosbrand was een drama, maar een zegen voor de nachtelijke locatietheatervoorstelling **In Ons Bos**, die Theater Barrière speciaal heeft gemaakt voor SchoK 2010. Theater Barrière neemt het publiek mee door het Schoorlse bosgebied, waar de stilte en duisternis een extra dimensie toevoegen aan de voorstelling.

Het Schoorlse bos is de plaats waar overdag dorpsbewoners en toeristen rondlopen om te genieten van het bosrijk, maar waar ze 's avonds nimmer te vinden zijn. Dan begint het leven van de bosbewoners. Tijdens SchoK 2010, elke avond, als de zon gevallen is, mag een select groepje onder begeleiding van Gids de



bossen in en een glimp opvangen van het bosleven. Gids maakt zich zorgen over het voortbestaan van zijn bos en wil de dorpsbewoners kennis laten maken met de bosbewoners, in de hoop dat ze beseffen wat de gevolgen zullen zijn als we niet zorgvuldiger omgaan met de natuur. Maar niet iedereen is even blij met dit

onaangekondigde bezoek, wat voor het nodige tumult zorgt. De dorpsbewoners krijgen niet alleen de schoonheid van het bos te zien, maar ook de spanningen en angsten. En deze angsten blijken terecht, als de dorpsbewoners getuige zijn van het ergste wat de bosbewoners ooit kon gebeuren.

De voorstelling is elke avond om 23.00 uur en duurt ongeveer 1,5 uur.

Reserveren verplicht!

Er is een beperkt aantal plaatsen beschikbaar. Stuur een email naar InOnsBos@barriere.nu met daarin de volledige namen van elke bezoeker. U krijgt een bevestiging waarin staat of er plek is voor u en een routebeschrijving naar de geheime locatie waar de voorstelling begint. Deze mail is tevens uw toegangskaartje voor de voorstelling.

LET OP: De voorstelling bestaat onder andere uit een wandeling over onverharde paden en u kunt tijdens de voorstelling niet weg. *In Ons Bos* is daarom niet geschikt voor minder validen en minderjarigen.

24 | 29a Peter Smit

Peter Smit is een Amsterdamse kunstschilder die schildert in de traditie van het impressionisme. Licht en kleur vervullen een hoofdrol. Kleur is een belangrijk aspect in zijn werk, naast de losse toets. Hij schildert met olieverf, nat-in-nat, zonder schets vooraf. Het resultaat is een bijna verloren gewaande sfeer, die een gevoel van nostalgie oproept. Strandschilderijen maken is een van zijn grote liefdes.

Peter Smit voelt zich het best in het direct vastleggen van het moment. Zoals op het strand, waar hij de badgasten kan 'begluren' en 'betrappen' in hun meest karakteristieke houding. Tijdens Schoorlse Kunsten is Peter Smit aan 't werk te zien op het terras van Paviljoen Minkema, waar een wijds gezicht is op het strand. Er zijn meer strandschilderijen van Smit te zien op de Achterweg 27.

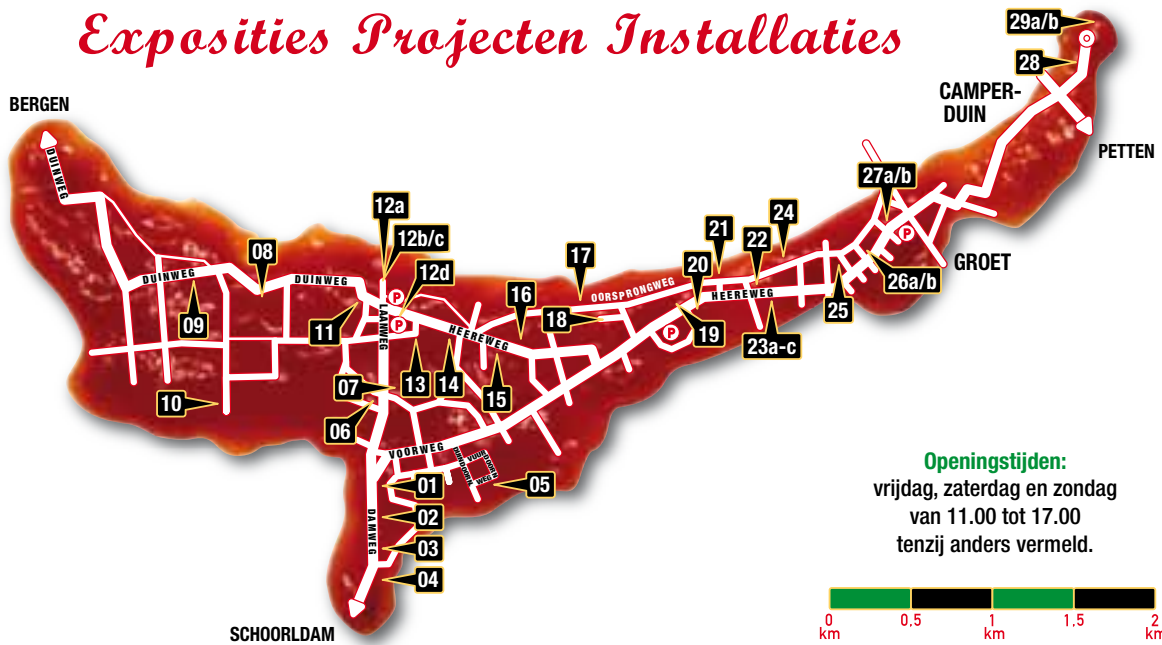
22 De laatste framboos

Elly Stolwijk, dichteres en beeldend kunstenaar, verloor ooit tijdens de zwangerschap een dochter, kort voor de uitgerekende datum. Het boek *De laatste framboos*, dat zij over deze ingrijpende geschiedenis schreef, is des te indringender omdat het zo beheerst is. Tijdens SchoK leest zij dit boek voor het eerst in het openbaar voor. De metaforen die zij gebruikt zijn veelal aards, ontleend aan de wereld van het wad, een wereld die zij zo goed kent. Haar dochter of wie zij had kunnen zijn is een reële aanwezigheid. Het publiek bij deze voorlezingen zou, volgens dit citaat, kunnen zijn: *'Iemand die ik kan vullen met het verhaal, zodat mijn kind gestalte krijgt.'*

Omdat de locatie plaats biedt aan maximaal 14 mensen is het is raadzaam om te reserveren via de mail ellystolwijk@tiscali.nl of telefonisch op 072 5616305, of 06 54758774. Het voorlezen duurt ongeveer een uur, met twee korte pauzes.



Exposities Projecten Installaties



Openingstijden:
vrijdag, zaterdag en zondag
van 11.00 tot 17.00
tenzij anders vermeld.



1- Café de Avonden

Laanweg 55
Cultureel Café en Infocentrum met werk van diverse kunstenaars.
Bovenkamertjes Installaties van Marianne Duif en Frank Stolvijk.

2- **Colnothuisje** Damweg 5
Beelden van Joop Hollanders, **schilderijen** van Anneke Hemelrijk en Ruben Vis. **Kijkdozen** van Rob Komen.

3- **Damtheater** Damweg 7
Voorstellingen

4- **Damweg 19**
Stalenboek

5- **Vuurdoornweg 31**
Tweekunst Combinatie fijnschilder en componist. De tweeling Anne-Fieke en Eugène Later.

6- **Beeldentuin** Slotlaan 12
Expositie Eigen werk in de beeldentuin van Ton van Leeuwen.

7- **Tuin** Molenweg 14
De was buiten hangen Installatie van Marianne Duif met portretten en ontboezemingen. **Aquarium** Vis-

sen van Gerda Schimmel gemaakt van ongebruikte kunstwerken.

8- **Fatura Garden** Duinweg 57a
De Voert in School! Uitstapje van kunstenaarsgroep uit Bergen: Jerome Bech, Harold van Geerestein, Katja Hoogbeem, Arnold Bakker, Gerard Weemhoff, Rebecca Jansen, Georgi Shengelia, Edith van Olst, Werner Breuer en Job Versteegh.

9- **Den Bongerd** Duinweg 97
Expositie Met Theo van den Akker, Hannie en Leo Poelmeijer en vrienden. **Staalplastieken** Van Cobi Dierix over groei en beweging.

10- **Beeldentuin** Valkenlaan 46
Expositie Eigen werk in de beeldentuin van Rino van Voorbergen.

11- **Hotel Merlet** Duinweg 15
Expositie Werk van Carlijn Mens, Marijke Verkoren en Sylvia de Heul.

12a- **Rode Leeuwplein**
Ketchup kijken Installatie /perfor-

mance van kunstenaarsinitiatief Pseudoniem. **Chéri's** Tekeningen met vrouwen van Madeleine Freyëe.

12b- **VVV** Duinvoetweg 3
De luchtschilder Nieuw werk van John Ory binnen en in de etalage.

12c- **Duinvoetweg 3a**
Tussen het riet Grote beelden van Ron Moret.

12d- **Kapsalon Willy** Paardenmarkt 31
Everybody's Darlings Doorlopende video van Luuk de Haan.

13- **Schoolse veld** Sportlaan
Opgraafsituatie Installatie over archeologie van Piet Hoogbeem.

14- **Rabobank** Heereweg 56
Zinnebeelden Beelden van Ellen de Groot, met gedichten van Taetske Hellinga. **Mediterranéë** Schildering van Anna Mes. **Close up** Foto's van Geertrui van Herwijnen. **Closer** Foto's van Anne van Tijen met gedicht van Theo Olthuis. **Tiempo sin Tiempo** Foto's op spiegels van Moniqué Bruin. **Water** Foto's van

Tineke Poelstra van water in al zijn verschijningsvormen.

15- **Naast de Sanderij Braak** Project van Cor van Haasteren op braakliggend terrein.

16- **Hotel Jan van Scorel** Heereweg 89

Piramidestad Expo plan Aad Breed. **Comedia del'arte** Expositie van Cees van Nieuwburg. **Schoolse schilders nu** Expositie van Anneke Hemelrijk, John Ory, Marianne Duif, Niko Kuipers, Nuun Heertje en Ruben Vis.

17- **Broederschapshuis** Oorsprongweg 3
Schoolse schilders toen Expositie van schilders uit de 'Bergense School' samengesteld door Jan Louter.

18- **Galerie Eva's Appel** Achterpad 1a
Totaalexpositie Met binnen en buiten Annelies Horden, Geny Titus, Jutka Rona, Loes Vreedevelt, Machteld Nijhoff, Marijke Vijfhuizen, Noor Dahmen, Petra Tolboom en Ton van Leeuwen.

24- **Achterweg 27**
Expositie strandgezichten Van Peter Smit.

19- **Joannes de Doperkerk** Heereweg 173 **Concert**

20- **De Kapberg** Heereweg 188
Autogenese Installatie van Jaap Borgers. **Foto's** van Joris Komen, met een passe-partout van roest.

21- **Duinlocaties** Vanaf de vier trappen, tegenover Donkerelaantje
Natuurlijk Werk Elsbeth Cochius en Hedy Hempe op een prachtig duin met grillige dode takken.
Lopend vuur Van Theo Meereboer, Simone Stoltz en voorbijgangers.
User-generated storytelling Project vanaf verbrand duingebied via locatie gebaseerde media, twitter en meer.

22- **Heereweg 205** **Huiskamer** Schijnwereld van Dien Jorien Geertsma met huiskamerdecorstukken. Begeleid door teksten.

23a- **De Goede Verwachting** Heereweg 198

Zeilen Schilderijen in de ruimte van Inge Koetzier van Hooff.

De Coöperatie Beeldhouwwerk van Ger Viegiers, Jan van der Haven, Joop Hollanders en vrienden. **Cattlehouse** Installatie van Willem Schotten en Pim Schreuder in het ketelhuis. **Twee installaties** van Bea Peter over macht en over afval.

23b- **Schapenboet houdt moed** Heereweg naast 198

Fotografisch geheugen Tekeningen van Nuun Heertje op locatie gemaakt, met behulp van oude foto's. **Preserved Places** Tekening van Carlijn Mens gemaakt in het duingebied. **Vier generaties** Tekeningen van Pike Räsänen.

23c- **Weiland** Heereweg naast 198

Waarnemen zonder oordeel Installatie van Rita Nanne en Jeroen van Paassen met silhouetten.

25- **Commer-in** Kerkbrink Groet
Schilderijen Van Meeth Scherphuis.

26a- **Café Meereboer** Heereweg 275 **Concert**

26b- **Tip van Klaas** Heereweg 277
Schoolse kippen Installatie van Hennie van den Bosch.
Etsen Van Philip Wiesman.

27a- **Harrie Kujiten-weg 1a**
Het gaat om de kunst van het weglaten Installatie van kunstenaarsinitiatief Pseudoniem. **Herinneringen** Huiskamerproject van Zindzi Wijminga, met schoonmaakspullen in keukenkasjes.

27b- **Atelier Kujiten** Heereweg 305
Kujiten & Company Met Aad Hoetjes, Anna Hoetjes, Ellen de Groot, Harrie Kujiten, Marnix Ike en Wil de Bie in een totaalconcept van beeld en geluid.

28- **Strandhotel Camperduin** Heereweg 395
Schilderijen Van Riet Moreu.

29- **Strand Camperduin** **Bezinning** Vijf frames die Mai Movrin samen met de toeschouwer uitbreid met gejut materiaal.

Diverse locaties in Schoorl en Groet
We are not alone 11 Verschillende affiches van Pieter Bijwaard en Stephan de Smet.



Voorstellingen - Performances - Concerten

Donderdag 3 juni

1- **Café de Avonden** Laanweg 55
20.30 **Opening Schoolse Kunsten 2010** door burgemeester Hetty Hafkamp. **Wortelbeet** Performance van Kees Oosterbaan.
Performance van Piet Hoogenboom.
Solo met zoon Michel en Nikolai Duijves. Zie zaterdag 13.00
Autogenese Compositie voor zes bassen. Zie zondag 19.00. **We are not alone** Presentatie van een boekje van Pieter Bijwaard en Stephan de Smet in muzikale vorm gezet door Michel Duijves op basklarinet en Geertrui van Herwijnen stem.
Geheime duinlocatie 23.00 **In ons bos** Voorstelling van Theater Barrière met Rick Nanne, Marlon van Casteren, Jacqueline Nugteren, Jan Willen van Beusekom en Rebecca Luijt, voor kleine groepen publiek, na zonsondergang.
Reserveren noodzakelijk. via inonsbos@barriere.nu

Vrijdag 4 juni

3- **Damtheater** Damweg 7
10.30 en 13.30 **Toverballentaart** Kindervoorstelling van Kees Oosterbaan voor leerlingen van de Schoorlse basisscholen.
22- **Heereweg 205** 12.00 en 15.00 **de laatste framboos**

Ely Stolwijk leest eigen boek integraal voor.
4- **Damweg 19** 17.00 **Stalenboek** HP Corbee leest voor uit een boek van staal.
23b- **Schapenboet Houd Moed** Heereweg naast 198
19.30 **Uppertunes** met ritmische patronen van Frank Stolvijk, Gerard Fritsema en Bart van Heltdingen.
19- **Joannes de Doperkerk** Heereweg 173
20.15 **Schools Gemengd Koor** 85 jarig jubileumconcert met het Magnificat van Rutter en Messa di Gloria van Puccini, met solisten Wendy Roobol, Robbert Overpelt en Pierre Mak. Niet gratis.
3- **Damtheater** Damweg 7
21.30 **Stemcomputer** Muzikale voorstelling gebaseerd op gemanipuleerd stemgeluid begeleid door beeld, van Alex Prooper met Louis Kossen en Simone van Dam.
Geheime duinlocatie 23.00 **In ons bos** Zie donderdag 23.00.

Zaterdag 5 juni

12a- **Naast het klimduin** 11.00 - 23.00 **Quadrafonie** Doorlopend concert van Bastiaan Buissink.
22a- **Paviljoen Minkema** Heereweg 407

11.00 - 15.00 **Plein air** Vanaf het terras schildert Peter Smit het strand.
12- **Rabobank** Heereweg 56
13.00 **Solo met zoon** Michel Duijves klarinet en basklarinet + tape en Nikolai Duijves geluid en grooves. **We are not alone** Muzikale performance van Michel Duijves op basklarinet en Geertrui van Herwijnen stem, gebaseerd op boekje van Pieter Bijwaard en Stephan de Smet.
14.00 **Noordoost/Zuidwest** Concert met jazz, volksmuziek en eigen composities van Corinne Moerbeek piano, met Konstantin Roor klarinet.
15.15 **Zinnebeelden** Beelden van Ellen de Groot, met gedichten van Taetske Hellinga. **Closer** Foto's van Anne van Tijen met gedicht van Theo Olthuis.
15.30 **Special Blend** Improviserend pianotrio met Taco Groen en Johnny Tevreden, bijeengevoegd door Peter van Raamsdonk.
16- **Hotel Jan van Scorel** Duinweg 97
14.00-17.00 **de Wenshut** Kees Oosterbaan vervult opgeschreven wensen, als tekening.
22- **Heereweg 205** 15.00 **de laatste framboos** Zie vrijdag 12.00
23b- **Schapenboet Houd Moed** Heereweg naast 198
15.00 **Paard** Bewegingstheaterproject van Ari Peterse & Susan van Hulst met studenten Artex Arnhem en

jeugdtheater Alkmaar, op cellosuites van J.S. Bach.

16- **Hotel Jan van Scorel** Heereweg 89

15.30 **Duo Satiere** Lieder door Karin ten Cate en Doroté Crijns, bij de expositie Comedia del'arte van Cees van Nieuwburg.

17.00 **Piramidestad** Toelichting plan Aad Breed met aansluitend architecten discussie.

23b- **Schapenboet Houd Moed** Heereweg naast 198

20.00 **Paard** Zie zaterdag 15.00
14- **Rabobank** Heereweg 56

20.30 **Solo met zoon** Zie zaterdag 13.00
We are not alone Zie zaterdag 13.00

Zinnebeelden Zie zaterdag 15.15
Closer Zie zaterdag 15.15
23a- **De Goede Verwachting** Heereweg 198

21.15 **Rosie Wooff** Improvisatie waarin beweging, geluid en omgeving bij elkaar komen, met Job Cornelissen en Francisca Rijken dans, Esmée Olthuis en Robbert van Hulzen muziek, en beeld van Monique Beste.

Geheime duinlocatie 23.00 **In ons bos** Zie donderdag 23.00

Zondag 6 juni

3- **Damtheater** Damweg 7
13.00 **Stemcomputer** Zie vrijdag 21.30
9- **Den Bongerd** Duinweg 97

13.00-15.00 **Fantasia en verhalen** Performance en muziek van Rob Valkenburg en Diana Todria.
14.00-17.00 **de Wenshut** Zie zaterdag 14.00-17.00

22- **Heereweg 205** 15.00 **de laatste framboos** Zie vrijdag 12.00

23b- **Schapenboet Houd Moed** Heereweg naast 198

15.00 **Paard** Zie zaterdag 15.00
16- **Hotel Jan van Scorel** Heereweg 89

15.30 **Duo Satiere** Zie zaterdag 15.30
26a- **Café Meereboer** Heereweg 275

15.30 **Lemongrass** Akoestische rock van Peter Witteman, Guus van Leeuwen, Rob Gerritsen en Fred Koene.

3- **Damtheater** Damweg 7
16.00 **Dode vaders, lieve zonen** Een groepje mannen maakt een voorstelling over hun overleden vaders, of over hun leven na de dood van hun vader. Met Sjoerd Kuyper, Hans Langeree, Jasper Teule, Victor Posch en Giancarlo Romita. Regie Lettie Oosterhof.

23a- **De Goede Verwachting** Heereweg 198

18.00 **Rosie Wooff** Zie zaterdag 21.15
29- **De Kapberg** Heereweg 188

19.00 **Autogenese** Compositie voor zes bassen bij een installatie van Jaap Borgers, uitgevoerd door Bastiaan Buissink, Bas Rutgers,

Jasper Teule, Joris Thomassen, Mark Boesveld en Teake Ettema.

1- **Café de Avonden** Laanweg 55

19.45 **Literair café** met tussen-drachten van Chris Veraart, Fabian Takx, Hans Tentije, Jabik Veenbaas, Pieter Boskma, Theo Meereboer en Theo Olthuis.

Daarna voordrachten van Jabik Veenbaas uit zijn nieuw-ste, en eerste Nederlandstalige dichtbundel, en van Chris Veraart geïllustreerd door Gerrie Hondius.

23b- **Schapenboet Houd Moed** Heereweg naast 198

20.00 **Paard** Zie zaterdag 15.00
22.00 **Pete's Deconstruction Company** Jazzformatie met Peter van Raamsdonk, Ton Mulders, Teake Ettema en Frank Stolvijk.

Geheime duinlocatie 23.00 **In ons bos** Zie donderdag 23.00

Onaangekondigde happenings Diverse locaties in Schoorl en Groet

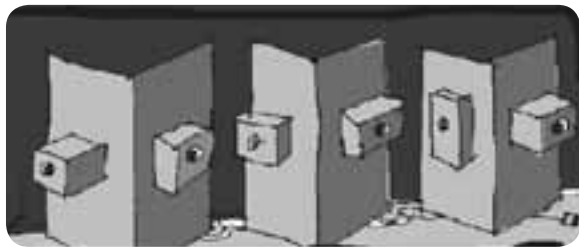
Rondfietsend praktizerend trompettist Geïnspireerd door de kunstwerken, gebouwen en ruimtes, vertolkt Rob Snip ter plekke vrije improvisaties met diverse trompetdempers.

Dans Onaangekondigde fysieke commentaren op SchoKmomenten, veroorzaakt door Eveline Altena.

2&4 Colnothuisje & Stalenboek

Aan de Damweg nummer 5, naast Classic Garage Colnot, heeft **Lucas Colnot** (zoon en kleinzoon van de bekende schilders Karel en Arnout Colnot) een sprookjesachtig huisje gebouwd van verschillende gebruikte materialen. Dit sfeervolle gebouwtje is uitermate passend als SchoK-locatie en daarom zijn beeldhouwer **Joop Hollanders** en schilders **Anneke Hemelrijk** en **Ruben Vis** daar met hun werk te zien. Ook zijn er de kijkkasten van Rob Komen te vinden.

Op nummer 19 woont tekstschrijver en projectbedenker **HP Corbee**. In zijn tuin staat een boek dat hij, met behulp van beeldhouwer Herbert Nouwens en meneer Vermeer, heeft gemaakt van staal. Hieruit leest hij vrijdag voor. En HP kennde heeft hij nog wel meer voor ons in petto.



5 Dubbelkunst van tweeling

De tweeling **Eugène en Anne-Fieke Later** is hun samenwerking begonnen omdat zij ontdekten dat de processen van componeren (Eugène) en schilderen (Anne-Fieke) voor hen veel overeenkomsten hadden. Ze besloten voortaan een schilderij en een muziekstuk gelijktijdig te ontwikkelen en zo werd Tweekunst geboren. Hierbij inspireren zij elkaar over en weer om uiteindelijk tot iets te komen waarvan het één onlosmakelijk verbonden is met het ander. De tweeling wil tijdens hun exposities de bezoekers laten ervaren hoe een beeld tot leven komt door muziek en vice versa. Bezoekers kunnen bij elk schilderij een koptelefoon opzetten en zo in hun eigen wereld de muziek en het schilderij beleven.

7 Vissen en ontboezemingen



In en om het witte huis exposeren de Schoorlse kunstenaars **Gerda Schimmel** en **Marianne Duif**.

Gerda kreeg als beeldend kunstenaar steeds meer belangstelling voor theater en vervaardigt en ontwerpt sinds tien jaar theaterfiguren voor professionele poppenspelers. Voor de vele ramen van het huis zijn vissen van Gerda te zien, alsof de serre een aquarium vormt. De vissen zijn deels gemaakt van oud werk van Marianne.

In de tuin zijn Marianne's portretten te zien van vaders en moeders van het schoolplein verderop aan de Molenweg. Marianne is gefascineerd door de ouders, die elkaar acht jaar lang vaak meerdere malen per dag zien, maar elkaar vaak niet kennen. *'Ik behoor tot een groep mensen die door de week aan aantal keren samenkomt, maar toch zo goed als anoniem voor elkaar blijft. Ik wil deze groep portretteren op een ondergrond van wit wasgoed. Daarnaast heb ik ze gevraagd om mij anoniem een ontboezeming te doen en die laat ik horen tussen het wasgoed.'*

Lopend vuur

Soms wijken onze geschiedenis en cultuur noodgedwongen voor een onverwachte toekomst, bijvoorbeeld als er een ramp heeft plaatsgevonden. Biedt dit nieuwe kansen en inzichten? Het levert in ieder geval onvergelijkbare persoonlijke herinneringen op, die bijdragen aan de evolutie van ons collectief geheugen. In een LieuX de Mémoire kunnen zulke herinneringen, gekoppeld aan een locatie, bijeengebracht worden. Met het project 'Lopend Vuur' wil Erfgoed 2.0 zo'n herinneringsplaats maken over het Schoorlse duingebied dat in 2009 verbrandde. Impressies en gedachten van mensen die nu in dat gebied wandelen (of er thuis over nadenken), worden verzameld en via internet bijeengebracht op loopvuur.wordpress.com. Foto's van het gebied, twitterberichten, commentaren en video's e.d. kunnen door de wandelaars zelf - ter plekke of naderhand - online worden gezet, of worden gestuurd naar post@lopendvuur.posterous.com. Voorzie elke foto of bericht van de beschrijvende tag #loovuu.



22 Huiskamer als decor

Als maker van keramische objecten is **Dien Jorien Geertsma** geïnteresseerd in het exposeren in een intieme ruimte zoals een huiskamer. Bij een expositie vorig jaar zomer bij Atelier Kuitjen in Groet heeft ze opnieuw gemerkt dat ze het leuk vindt om met haar werk een band met de persoonlijke ruimte van de bewoner aan te gaan. Hieruit ontstond het idee om een huiskamer na te bouwen, volledig ingericht met een soort 'huiskamer-decorstukken'. Daarbij worden projecties vertoond en zijn er teksten te horen, die direct of indirect met de objecten te maken hebben.

26b Collages & etsen

Beeldend kunstenaar **Hennie van den Bosch** tekent en collageert haar eigen 'Paradijs van vandaag' waarin exotische flora en fauna en huis-tuin-en-keukendieren elkaar kunnen ontmoeten. Zo raakte ook zij geïnspireerd door het mooie duinlandschap rond Schoorl en een paar vrolijke kippen die ze daar aantrof. Op SchoK exposeert ze in de voormalige galerie Tip van Klaas, samen met graficus en tekenaar **Philip Wiesman**. Philip laat zich ook graag door de natuur inspireren en - sinds hij zich weer in Schoorl heeft gevestigd - door duin en zee, wat resulteert in prachtige minutieuze etsen.

12d Everybody's Darlings

De traditie van de metamorfose is in de kunst- en literatuurgeschiedenis veelvuldig gebruikt. Dr. Jekyll transformeert in Mr. Hyde nadat hij iets verkeers heeft gedronken, Dracula in een vampier als het uur van de weerwolf is aangebroken en Faust is ook zichzelf niet meer als hij zijn ziel aan de duivel verkocht. Luuk de Haan zet deze traditie voort. In de video *Everybody's Darlings* transformeert hij bekende vrouwelijke sterren in katten, en andersom. Een actueel thema, gezien de hausse in 'cosmetische' chirurgie, met dat verschil dat er hier sprake is van een continue metamorfose. Met als resultaat een magnifieke loop waarin gezichten en kattensnuiten grijnzend in elkaar overvloeien.

17 Kunst verbroedert

Dichtbij het klimduin in Catrijp ligt het Broederschapshuis. In De Duinzaal van dit bijzonder gelegen complex exposeert kunsthandel Jan Louter schilderijen van kunstenaars uit Schoorl en Groet. De schilders behoren tot zogenaamde Bergense School, maar **Harrie Kuitjen**, **Germ de Jong** en **Dirk Trap** woonden en werkten in Groet en Schoorl. Vanaf donderdagmiddag geopend.

15 Braakliggende bestemmingsplannen



Op een braakliggende plek in Schoorl zal **Cor van Haasteren** een aantal tekens oprichten die als leidraad kunnen dienen voor persoonlijke overdenkingen, waarin de eigen bestemmingsplannen convergeren met de mogelijkheden die de natuur nog open laat. Komen er bulldozers en bouwkransen of bloemen en geiten? Braak is alles wat nog niet gepland en onbestemd is. Braak/Token Place wil een liefdesrelatie met een stukje braakliggend terrein vormen, waarin objecten als tere bloemen en pre-visioenen bevattende kelken ons uitnodigen tot heroverweging van de relatie met onze directe leefomgeving.

27a Binnens- en buitenshuis

Getroubleerde herinneringen

Als Zindzi Wijminga aan Schoorl denkt, herinnert ze zich de tijd dat ze daar in de thuiszorg werkte. *'Ik heb veel herinneringen aan de mensen waar ik heb schoongemaakt, en de verhalen die zij vertelden tijdens de koffiepauze. Meestal ging dat over hun levensherinneringen. Mijn project gaat dan ook over herinneringen. Ik zoek naar manieren waarop ik de metafoor voor het vervagen of juist het ophalen van herinneringen kan uitbeelden in schoonmaakmaterialen. Ook zie ik een verband met de ziekte Alzheimer, waarbij de hersenverbindingen worden vertoebeld door eiwitvlokken, waardoor nieuwe herinneringen als eerste vergaan. Ik wil een nieuwe, onverwachte, misschien zelfs ietwat theatrale setting maken. Bij een inwoner van Schoorl thuis. Bel aan bij die wildvreemde, en u wordt de weg gewezen naar de keukenkastjes.'*

Minder is meer



Kunstenaarsinitiatief Pseudoniem (sinds 2007) bestaat uit **Pier van Dijk** en **Myriam Knol** en maakt tweedimensionale werken, objecten en installaties; daarnaast initieert en organiseert het tweetal tentoonstellingen en projecten. Het werk van Pseudoniem wordt bepaald door de som van de kenmerken van beider werk, waarbij het geheel eerder en meer is dan de som der delen. Eerst verzamelen, dan weglaten; waarom met meer als het met minder kan: less is more.

29 Bezinning op het strand

Kleine persoonlijke bezinningsplekjes op het strand vormen een interactief kunstwerk voor en met de toeschouwer. Kunstenaar **Mai Movrin** zal als startpunt van het kunstwerk een vijftal frames van hout en/of gevonden materiaal op het strand plaatsen. Deze frames zijn afgeleide vormen van de gebedshuizen van de vijf grote wereldgodsdiensten. Iedereen is vrij de frames aan te kleden en/of de plekken uit te breiden en zo een brug te bouwen naar de ander. Hiermee wordt de integratie daadwerkelijk zichtbaar en het wederzijds respect benadrukt.

21 Uit troost voor trieste duinen

Hedy Hempe en **Elsbeth Cochius** zijn vanuit de veengebieden van Enschede naar de verbrande duinen van Schoorl gekomen om natuurkunstwerken te scheppen. *'Dit is ons atelier.'* Een plek in het landschap, in de natuur. Hier werken Cochius en Hempe aan uit takken opgetrokken kunstwerken. Metershoog, met dode takken die alle kanten uit steken. *'Toen we de beelden van de verbrande duinen van Schoorl zagen, vonden we dat we iets moesten doen om deze trieste zandheuvels te troosten.'* Sinds 2003 maken ze samen kunstwerken in de natuur, waarvan de weerslag tijdens voorgaande Schoorlse Kunsten al te zien was.

27b Kuitjen & Co

Schilder **Harrie Kuitjen**, beroemd om zijn 'strandjes' en vrouwenportretten, streek in 1939 neer in een van de oudste huizen in Groet, aan de Heereweg 305. Deze voormalige boerderij was toen al tientallen jaren in gebruik als kunstenaarswoning en atelier. De dochter van Kuitjen, Cecile, woont er nog steeds. Zij hield de unieke sfeer van het huis zorgvuldig in stand. Een aantal schilderijen van haar vader hangt er nog steeds. De kunstenaars die er tijdens SchoK 2010 hun werk laten zien, doen dat onder de titel 'Kuitjen & Co'. Om eer te bewijzen, niet alleen aan de schilder maar ook aan Cecile die meer dan dertig jaar lang de gastvrouw was van het Kunstenaarscentrum Bergen. Er wordt niet alleen werk van de naamgever geëxposeerd, maar ook werk van vijf andere kunstenaars, van uiteenlopende leeftijd en pluimage: **Anna Hoetjes**, die twee jaar geleden in de Rietveldacademie een stal bouwde waarin zij twee levende koeien tegen een achtergrond van videobeelden exposeerde en verzorgde; **Ellen de Groot**, bekend door haar beeld 'Jeruzalemvaarders', dat een paar jaar geleden werd geroofd voor de kerk aan de Duinweg; **Aad Hoetjes**, beeldhouwer, gespecialiseerd in steen; tekenaar **Wil de Bie**, die een groot aantal 'dagboektekeningen' exposeert; geluidskunstenaar **Marnix Ike**, die interactieve geluidsschilderijen en installaties maakte, en wiens werk door het hele huis te horen zal zijn.



(Advertentie)

WONEN OP
HET KLIMDUIN

Binnenkort wordt begonnen
met de bouw van
DE WITTE LEEUW
Luxe appartementen op
toplocatie

Verkoop gestart!
Geïnteresseerd?
Bel 06-81563748

Van Dam & Boomkamp
Projectontwikkeling bv
Plus Architectencombinatie bv
PM Bouw bv
Ad Hok jr. Makelaardij o.g.